

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

erstellt von Bojana Bogdanov und Florian Sochurek

Die folgende Liste verzeichnet jenen Teil der Forschungsliteratur zu Reinhart Meyer's *Bibliographia Dramatica et Dramaticorum*, der im Don Juan Archiv als Teil der „Sammlung Reinhart Meyer“ aufliegt und eingesehen werden kann.

<p>[Anonym] · „Ueber Jesuitenschulen, und namentlich die zu Freiburg in der Schweiz“, in: <i>Historisch-politische Blätter für das katholische Deutschland</i> 6 (1840), S. 38–46, 129–152, 210–216.</p>
<p>[Anonym] · „Chronologische Uebersicht über die Geschichte des Rigaer Theaters und Verzeichnis der hervorragenderen Mitglieder (bis 1889)“, in: <i>Rigaer Tageblatt</i> [ca. 1900] (Sonderdruck).</p>
<p>[Anonym] · „Das Passionsspiel zu Oberammergau“, in: <i>Historisch-politische Blätter für das katholische Deutschland</i> 6 (1840), S. 167–192.</p>
<p>[Anonym] · „Das Theater im Mittelalter und das Passionsspiel in Oberammergau“, in: <i>Historisch-politische Blätter für das katholische Deutschland</i> 6 (1840), S. 1–37.</p>
<p>[Anonym] · <i>Die Jesuitenmission in Hildesheim und damit Zusammenhängendes. Worte der Belehrung und Mahnung an den protestantischen Bürger und Landmann zunächst im Königreich Hannover.</i> [1852].</p>
<p>[Anonym] · „Dramatische Aufführungen am Dürener Gymnasium zur Zeit der Jesuiten. (Ohne Vf.)“, in: <i>Fortsetzung der Materialien-Sammlung zur Geschichte Dürens</i>, hg. von H. J. Werners. Düren: Knoll 1886, S. 869–871.</p>
<p>[Anonym] · „Die Schuldramen in den Piaristenschulen im 17. und 18. Jahrhundert“, in: <i>Gymnasialprogramm von Krems</i>. 1854, S. 3–12.</p>
<p>[Anonym] · <i>Repertorium zum Gesellschafts Theater. Verzeichnis derjenigen Schauspiele welche seit dem Jahr 1784 auf der Fürstlich Leiningenschen Gesellschaftsbühne aufgeführt wurden.</i> Durkheim an der Haardt (nicht publiziertes, handschriftliches Verzeichnis aus den Jahren 1784–1792).</p>
<p>[Anonym] · <i>Vollständiges Verzeichnis aller deutschen Schauspiele, Italiänischen und Deutschen Opern und Balleten, welche in den beyden k.k. Hoftheatern vom 16. Dezember 1800 bis inclusive 15. Dezember 1801 sind aufgeführt worden. Gesammelt und herausgegeben von den Soufleurs der k. k. deutschen Hofschauspieler.</i> Wien: Joh. Carl Schuenderische Schriften im k. k. Taubstummen-Institut 1802.</p>
<p>Abert · Abert, Hermann: „J. G. Noverre und sein Einfluß auf die dramatische Ballettkomposition“, in: <i>Jahrbuch der Musikbibliothek Peters</i> 15 (1908), S. 29–45 (Ndr. 1965).</p>
<p>Adel · Adel, Kurt: „Die Dramen des Johann Baptist Adolph S. J.“, in: <i>Jahrbuch der Gesellschaft für Wiener Theaterforschung</i> 1952/53 (1957), S. 5–89.</p>
<p>Adel · Adel, Kurt: „Handschriften der Jesuitendramen in der Österreichischen National-Bibliothek in Wien“, in: <i>Jahrbuch der Gesellschaft für Wiener Theaterforschung</i> 12 (1960), S. 83–112.</p>
<p>Adler · Adler, Guido (Hg.): <i>Musikalische Werke der Kaiser Ferdinand III., Leopold I. und Joseph I. Im Aufträge des k.k. Ministeriums für Cultus und Unterricht</i>, Bd. 1: <i>Kirchenwerke</i>, Bd. 2: <i>Gesänge aus Oratorien und Opern. Instrumentalcompositionen.</i> Wien: Artaria & Co 1892 und 1893.</p>
<p>Alafberg · Alafberg, Fritz: <i>Wolfgang Heribert von Dalberg als Bühnenleiter und als Dramatiker.</i> Berlin: Ebering 1907 (Berliner Beiträge zur Germanischen und Romanischen Philologie 32 / Germanische Abteilung 19).</p>
<p>Albertsen · Albertsen, Leif Ludwig: „Schillers ‚Kabale und Liebe‘“, übers. von Rahbek, in: <i>Nerthus. Nordisch-deutsche Beiträge</i> 4 (1979), S. 55–67.</p>

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

<p>Alewyn · Alewyn, Richard: „Schauspieler und Stegreifbühne des Barock“, in: <i>Mimus und Logos. Festgabe für Carl Niessen</i>, hg. von Ria Malms und Hans Günther Auch. Emsdetten: Lechte 1952, S. 1–18.</p>
<p>Alschner · Alschner, Christian (Hg.): <i>Führer durch das Buchmuseum. Sächsische Landesbibliothek Dresden</i>. Dresden [1978].</p>
<p>Altmann · Altmann, Klaus: „Ignaz Holzbauer als Messenkomponist“, in: <i>Beiträge zur mittelhessischen Musikgeschichte</i> 25 (1984), S. 223–243.</p>
<p>Ammann · Ammann, Johann-Joseph.: „Das Passionsspiel des Böhmerwaldes“, in: <i>Mittheilungen des Vereins für die Geschichte der Deutschen in Böhmen</i> 30 (1892) (Sonderdruck).</p>
<p>Ammann · Ammann, J. J.: „Das Leben Jesu von P. Martinus von Cochem als Quelle geistlicher Volksschauspiele“, in: <i>Zeitschrift des Vereins für Volkskunde</i> 3 (1893), S. 208–223, 300–329.</p>
<p>Andorfer · Andorfer, Eduard: „Das alte Grazer Opernhaus am Tummelplatz in Graz. Bau- und Besitzgeschichte“, in: <i>Festschrift Julius Franz Schütz</i>, hg. von Berthold Sutter. Graz, Köln 1954, S. 470–485.</p>
<p>Anemüller · Anemüller, B[ernhard]: <i>Dramatische Aufführungen in den Schwarzburg-Rudolstädtschen Schulen vornehmlich im 17. und 18. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Geschichte der Schul-Comödie</i>. Rudolstadt: Müller 1882.</p>
<p>Angerer · Angerer, Hugo: „Geschichte des Musikalienbestandes“, in: <i>Die Musikhandschriften der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog</i>, hg. von Gertraud Haberkamp. München 1981, S. 9–27.</p>
<p>Anschober · Anschober, Hans: „Neue Funde und Fortschritte in der Lindemayr-Forschung“, in: <i>Oberösterreichische Heimatblätter</i> 1 (1947), S. 137–144.</p>
<p>Anschober · Anschober, Hans: „Die dramatische Dichtkunst im Stifte Lambach“, in: <i>Österreichische Heimatblätter</i> (1952), S. 559–568.</p>
<p>Arnold · Arnold, Werner: „Der Fürst als Büchersammler. Die Hofbibliotheken in der Zeit der Aufklärung“, in: <i>Bibliotheken und Aufklärung</i>, hg. von Werner Arnold und Peter Vodosek. Wiesbaden: Harrassowitz 1988, S. 41–59.</p>
<p>Asbeck · Asbeck, Leni: „Die Schuldramen der Jesuiten in Münstereifel“, in: <i>Nachrichtenblatt des Vereins alter Münstereifler</i> 32/2 (1975), S. 5–7.</p>
<p>Asper · Asper, Helmut G.: „Kilian Brustfleck alias Johann Valentin. Petzold und die Eggenbergischen Komödianten“, in: <i>Maske und Kothurn</i> 16 (1970), S. 20–59.</p>
<p>Bacher · Bacher, Otto: „Zur Geschichte der Oper auf Frankfurter Boden im 18. Jahrhundert“, in: <i>Zeitschrift für Musikwissenschaft</i> 8 (1925–26), S. 93–102.</p>
<p>Bacher · Bacher, Otto: „Die deutschen Erstaufführungen von Mozarts ‚Don Giovanni‘“, in: <i>Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts</i> (1926), S. 338–379.</p>
<p>Bachmann/Frank · Bachmann, Claus Henning und Getrud Frank (Red.): <i>275 Jahre Theater in Braunschweig. Geschichte und Wirkung</i>, hg. von der Generalintendanz des Staatstheaters Braunschweig. Braunschweig 1965.</p>
<p>Bahlmann · Bahlmann, Paul: „Das Drama der Jesuiten. Eine theatergeschichtliche Skizze“, in: <i>Euphorion</i> 2 (1895), S. 271–294.</p>
<p>Bahlmann · Bahlmann, Paul: <i>Jesuiten-Dramen der niederrheinischen Ordensprovinz</i>. Leipzig 1896 (Beiheft zum Centralblatt für Bibliothekswesen 15).</p>
<p>Baran · Baran, Anton: <i>Geschichte der alten lateinischen Stadtschule und des Gymnasiums in Krems. [...] Beitrag zur Jubelfeier des 900jährigen Bestandes der Stadt Krems</i>. Krems: Pammer 1895.</p>

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

<p>Baran · Baran, Anton: „Dramatische Stoffe von eilf Theaterstücken aus der Zeit des Jesuiten-Gymnasiums in Krems (1616–1773). Anhang zur Geschichte des Kremser Gymnasiums“, in: <i>Jahres-Bericht des k. k. Staats-Gymnasiums in Krems am Schlusse des Schuljahres 1895–96</i> (1896), S. 10–49.</p>
<p>Baran · Baran, Anton: „Ein melodramatisches Gedicht aus der Zeit des Jesuitengymnasiums in Krems auf Maria Theresias sieghaftes Gottvertrauen“, in: <i>Jahresbericht des k. k. Stadtgymnasiums in Krems</i> (1899), S. 12–24.</p>
<p>Bärensprung · Bärensprung, H. W.: <i>Versuch einer Geschichte des Theaters in Meklenburg-Schwerin. Von den ersten Spuren theatralischer Vorstellungen bis zum Jahr 1835</i>. Schwerin: Hofbuchdruckerei 1837.</p>
<p>Barth · Barth, Medard: „Das Schultheater im Jesuitenkolleg zu Molsheim 1581–1765“, in: <i>Archiv für elsässische Kirchengeschichte</i> 8 (1933), S. 259–268.</p>
<p>Bartušek · Bartusek, Václav: „Benešovské školní divadlo v 18. Stol. (1704–1778)“, in: <i>Sborník vlastivědných prací z Podblanicka</i> 26 (1985), S. 291–299. [Ergänzt durch eine privat mitgeteilte chronologische Liste].</p>
<p>Bauer · Bauer, Roger: „Die europäische Shakespeare-Rezeption im 18. Jahrhundert: Probleme für Komparatisten. Bericht über eine Münchener Vortragsreihe“, in: <i>Deutsche Shakespeare-Gesellschaft West-Jahrbuch</i> (1985), S. 153–165.</p>
<p>Bauman · Bauman, Thomas: <i>North german opera in the age of Goethe</i>. Cambridge: Cambridge University Press 1985.</p>
<p>Beck · Beck, Paul: „Oberschwäbisches Volkstheater im 18. Jahrhundert“, in: <i>Alemannia</i> 20 (1892), S. 73–97.</p>
<p>Becker · Becker, Anton: <i>Entwurf einer ländlichen Charfreytagsprocession</i>. 1782.</p>
<p>Becker · Becker, Wilhelm Joseph: <i>Forschungen zum Theaterwesen von Koblenz im Rahmen der deutschen, namentlich der rheinischen Theatergeschichte, über die Zeit bis zum Jahr 1815</i>. Bd. 1: <i>Von den englischen Komödianten bis zur Tätigkeit der Böhmisches Gesellschaft einschließlich (1600–1805)</i>, Diss., Gießen 1915.</p>
<p>Becker · Becker, Wilhelm Josef: „Zur Geschichte des Coblenzer Jesuitendramas 1581–1768“, in: <i>Trierische Chronik</i> 14 (1917/18), S. 81–96.</p>
<p>Behncken · Behncken, Joh[ann] Heinr[ich]: <i>Geschichte des Bremischen Theaters. Von 1688 bis auf die gegenwärtige Zeit</i>. Bremen: Kaiser 1856.</p>
<p>Behner/Keim · Behner, Joseph und Josef Keim: „Beiträge zur Straubinger Theatergeschichte“, in: <i>Jahresberichte des historischen Vereins für Straubing und Umgebung</i> 44–51 (1949), [S. 3–111].</p>
<p>Behrend · Behrend, Fritz: „Die Meistersinger zu Memmingen“, in: <i>Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben und Neuburg</i> 38 (1912), S. 83–109.</p>
<p>Belitska · Belitska-Scholtz, Hedvig: „Gaukler und Wandertruppen in Ungarn“, in: <i>Maske und Kothurn</i> 21 (1975), S. 105–122.</p>
<p>Bender · Bender, Wolfgang F.: „‘Mit Feuer und Kälte‘ und ‚Für die Augen symbolisch‘. Zur Ästhetik der Schauspielkunst von Lessing bis Goethe“, in: <i>Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte</i> 62 (1988), S. 60–98.</p>
<p>Benyovszky · Benyovszky, Karl: <i>Das alte Theater. Kulturgeschichtliche Studie aus Preßburgs Vergangenheit</i>. Bratislava, Preßburg 1926.</p>
<p>Berger · Berger, Martha: „Wienerisches Diarium“ 1703–1780. Ein Beitrag zur Entwicklung des Verhältnisses zwischen Staat und Presse. Diss., Wien 1955.</p>
<p>Berkovec · Berkovec, Jirf (Hg.): <i>Musicalia v pražském periodickém tisku 18. století. Výběr aktuálních zpráv hudbě</i>. Praha 1989 (Varia de musica 6).</p>

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

Bernau · Bernau, Fr.: „Bürger-Theater zu Gabel“, in: <i>Mitteilungen des Nordböhmischen Excursions-Clubs</i> 14/3 (1891), S. 285 f.
Berstl · Berstl, Wilhelm: <i>Die Geschichte des Theaters in Göttingen</i> . Göttingen: Wunder 1900.
Betzwieser · Betzwieser, Thomas: „Singspiel in Mannheim: Der Kaufmann von Smyrna von Abbé Vogler“, in: <i>Mozart und Mannheim. Kongreßbericht Mannheim 1991</i> , hg. von Ludwig Finscher. Frankfurt am Main: Lang 1994 (Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle 2), S. 119–144.
Biba · Biba, Otto: „Donat Hoffmann aus dem Piaristenorden (1703–1783)“, in: <i>Schlesien. Vierteljahresschrift für Kunst, Wissenschaft und Volkstum</i> 17 (1972), S. 152–161.
Biedermann · Biedermann, Woldemar Freiherr von: „Anzeigen aus der Goethe-Litteratur“, in: <i>Archiv für Litteraturgeschichte</i> 15 (1887), S. 81 ff.
Biehler · Biehler, Otto: „Aloys Schreiber 1761–1841. Sein Leben und seine Werke“, in: <i>Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins</i> , Neue Folge 55 (1942), S. 598–675.
Bielschowsky · Bielschowsky, A: „Das Schwiegerlingsche Puppenspiel vom ‚Doktor Faust‘“, in: <i>Bericht über die Königliche Gewerbeschule zu Brieg a/o für das Schuljahr 1881/82</i> , S. 1–24.
Birbaumer · Birbaumer, Ulf: „Kurz-Bernardon und Goldoni“, in: <i>Maske und Kothurn</i> 15 (1969), S. 342–360.
Birlinger · Birlinger, Anton: „Genovefa, ein Aachener Schuldrama“, in: <i>Zeitschrift des Aachener Geschichtsvereins</i> 4 (1882), S. 91–99.
Bischoff · Bischoff, Friedrich: „Zur Geschichte des Theaters in Graz. (1574–1775)“, in: <i>Mittheilungen des Historischen Vereins für Steiermark</i> 40 (1892), S. 113–134.
Biach-Schiffmann · Biach-Schiffmann, Flora: <i>Giovanni und Ludovico Burnacini. Theater und Feste am Wiener Hofe</i> . Wien, Berlin 1931.
Blankenstein · Blankenstein, Karl: „Geschichte der Schauspielkunst und des Theaters in Passau“, in: <i>Concordia. Passauer Wochenblatt</i> 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 und 22 (1851), jeweils S. 1.
Boas · Boas, Hans: „Lorenzo da Ponte als Wiener Theaterdichter“, in: <i>Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft</i> 15/2 (1914), S. 325–338.
Bock · Bock, Philipp: „Das deutsche Hoftheater in St. Petersburg“, in: <i>Deutsche Bühne</i> 7 (1915), S. 140–143, 177–180, 190–193, 257–259, 459–463, 475–477; 8 (1916), S. 513 f., 559–564; 9 (1917), S. 80–82, 395–398; 10 (1918), S. 317–320, 331–337.
Böhme · Böhme, Erdmann Werner: „Die frühdeutsche Oper in Altenburg“, in: <i>Jahrbuch der Vereinigung der Theaterfreunde für Altenburg und Umkreis</i> (1930).
Bolin · Bolin, Wilhelm: „Der Menschenfeind. Eine literar-historische Studie“, in: <i>Euphorion</i> 19 (1912), S. 323–334.
Boll · Boll, Ilse Katharina: <i>Tanz, Sprung und Fechten bei den englischen Komödianten und ihren Nachfolgern</i> . Diss. (Masch.), Köln 1950.
Bolte · Bolte, Johannes: „Eine englische Wallensteintragödie in Deutschland“, in: <i>Zeitschrift für Deutsche Philologie</i> 19 (1887), S. 93–97.
Bolte · Bolte, Johannes: „Der Jude von Venetien, die älteste deutsche Bearbeitung des Merchant of Venice“, in: <i>Jahrbuch der deutschen Shakespeare-Gesellschaft</i> 22 (1887), S. 189–201.
Bolte · Bolte, Johannes: „Der verirrte Soldat. Ein Drama des 17. Jahrhunderts“, in: <i>Zeitschrift für Deutsche Philologie</i> 19 (1887), S. 86–93.
Bolte · Bolte, Johannes: „Molière-Übersetzungen des 17. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Dramas“, in: <i>Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Litteraturen</i> 43/82 (1889), S. 81–132.

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

Bolte · Bolte, Johannes: „Der ‚starke Mann‘ J. C. Eckenberg. Ein Beitrag zur Geschichte des Berliner Schauspiels“, in: <i>Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte</i> 2/2 (1889), S. 211–227.
Bolte · Bolte, Johannes: „Hamlet als deutsches Puppenspiel“, in: <i>Jahrbuch der deutschen Shakespeare-Gesellschaft</i> 28 (1893), S. 157–176.
Bolte · Bolte, Johannes: <i>Die Singspiele der englischen Komödianten und ihrer Nachfolger in Deutschland, Holland und Skandinavien</i> . Leipzig: Voss 1893 (Theatergeschichtliche Forschungen 7).
Bolte · Bolte, J[ohannes]: „Bruchstücke einer Wiener Faust-Komödi vom Jahre 1731“, in: <i>Euphorion</i> 21 (1914), S. 129–136.
Bolte · Bolte, Johannes: „Von Wanderkomödianten und Handwerkerspielen des 17. und 18. Jahrhunderts“, in: <i>Sitzungsberichte der Preußischen Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historischen Klasse</i> 19 (1934), S. 446–487.
Borcherdt · Borcherdt, Hans Heinrich: „Beiträge zur Geschichte der Oper und des Schauspiels in Schlesien bis zum Jahre 1740“, in: <i>Zeitschrift des Vereins für Geschichte Schlesiens</i> 43 (1910), S. 217–242.
Brandl · Brandl, Alois: „Zu Lillo’s Kaufmann von London“, in: <i>Vierteljahrschrift für Litteraturgeschichte</i> 3 (1890), S. 47–61.
Brandstetter · Brandstetter, Renward: „Zu den Luzerner Dorfspielen“, in: <i>Zeitschrift für Deutsche Philologie</i> 18 (1886), S. 459–477.
Braubach · Braubach, Max: „Eine Satire auf den Wiener Hof aus den letzten Jahren Kaiser Karls VI“, in: Ders.: <i>Diplomatie und geistiges Leben im 17. und 18. Jahrhundert. Gesammelte Abhandlungen</i> . Bonn: Röhrscheid 1969, S. 385–436.
Braun · Braun, Placidus: <i>Geschichte des Kollegiums der Jesuiten in Augsburg</i> . München: Giel 1822.
Breyer · Breyer, Blanka: <i>Das deutsche Theater in Zagreb 1780–1840. Mit besonderer Berücksichtigung des dramatischen Repertoires</i> . Diss., Zagreb 1938.
Briesemeister · Briesemeister, Dietrich: „Bertuchs Bedeutung für die Aufnahme des spanischen und portugiesischen Literatur in Deutschland“, in: <i>Friedrich Justin Bertuch 1747–1822</i> , hg. von Gerhard Kaiser und Siegfried Seifert. Tübingen 2000, S. 145–156.
Brömse · Brömse, Heinrich: „‚Wallensteins Lager‘ und ‚Egmont‘“, in: <i>Euphorion</i> 21 (1918), S. 303–307.
Brosche · Brosche, Günter: „Die musikalischen Werke Kaiser Leopolds I. Ein systematisch-thematisches Verzeichnis der erhaltenen Kompositionen“, in: <i>Festschrift. Beiträge zur Musikdokumentation. Franz Grasberger zum 60. Geburtstag</i> , hg. von Günter Brosche. Tutzing 1975, S. 27–82.
Brunhuber · Brunhuber, K.: „Ein Wasserburger Passionsspiel“, in: <i>Das Bayerland. Illustrierte Wochenschrift für Bayerns Volk und Land</i> 19 (1908), S. 404–406.
Brunkhorst · Brunkhorst, Martin: „Natur und Wahrheit: Probleme der Hamlet-Rolle im 18. Jahrhundert“, in: <i>Jahrbuch der deutschen Shakespeare-Gesellschaft</i> 1973, S. 38–52.
Brunkhorst · Brunkhorst, Martin: „Garrick – Shakespeare-Rollen. Formen ihrer produktiven Rezeption in England und Deutschland“, in: <i>arcadia</i> 22/2 (1987), S. 142–163.
Buchwald · Buchwald, Reinhard: „Herzog Karl Eugen gründet ein Nationaltheater“, in: <i>Gestaltung Umgestaltung. Festschrift zum 75. Geburtstag von Hermann August Korff</i> , hg. von Joachim Müller. Leipzig: Koehler & Amelang 1957, S. 76–91.
Burckhardt · Burckhardt, L. August: „Geschichte der dramatischen Kunst zu Basel“, in: <i>Beiträge zur Geschichte Basels</i> 1 (1839), S. 169–211.

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

<p>Burkhardt · Burkhardt, C. A. H.: „Dichter und Dichterrhonorare am Weimarer Hoftheater während Goethes Leitung“, in: <i>Vierteljahrsschrift für Litteraturgeschichte</i> 1 (1890), S. 476–483.</p>
<p>Büßer · Büßer, Max: <i>Die Römerdramen in der Theatergeschichte der deutschen Schweiz (1500–1800)</i>. Luzern: Theaterkultur-Verlag 1938 (Schriften der Gesellschaft für Schweizerische Theaterkultur 4).</p>
<p>Candidus/Roller · Candidus, Irmentraud und Erika Roller: „Der Sommernachtstraum in deutscher Übersetzung von Wieland bis Flatter“, in: <i>Shakespeare Jahrbuch</i> 92 (1956), S. 129–145.</p>
<p>Carlen · Carlen, Albert: <i>Theatergeschichte des deutschen Wallis</i>, hg. in Zusammenarbeit mit der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde in Basel. Brig: Rotten-Verlag 1982.</p>
<p>Carlen · Carlen, Albert: „250 Jahre Studententheater im deutschen Wallis“, in: <i>Vallesia. Jahrbuch der Walliser Kantonsbibliothek, des Staatsarchivs und der Museen von Valeria und Majoria</i> 5 (1950), S. 229–366.</p>
<p>Carlen · Carlen, Albert: <i>Barocke Theater und Feste anlässlich der Bundeserneuerung des Wallis mit den sieben katholischen Kantonen 1578–1780</i>. Brig 1974 (Schriften des Stockalper-Archivs in Brig 27).</p>
<p>Carlen · Carlen, Albert: „Gorgonius, der falsche Herzog von Burgund. Ein Lustspiel in Walliser Mundart aus der Barockzeit“, in: <i>Vallesia. Jahrbuch der Walliser Kantonsbibliothek, des Staatsarchivs und der Museen von Valeria und Majoria</i> 32 (1977), S. 247–265.</p>
<p>Caro · Caro, Joseph: „Lessing und die Engländer“, in: <i>Euphorion</i> 6 (1899), S. 465–490.</p>
<p>Carpani · Carpani, Giuseppe de: <i>Spiegazione drammatica del monumento della reale arciduchessa cristina opera dell'immortale cavaliere Canova</i>. Wien: Degen 1806.</p>
<p>Chrysander · Chrysander, Friedrich: „Geschichte der Braunschweig-Wolfenbüttelschen Capelle und Oper vom 16. bis zum 18. Jahrhundert“, in: <i>Jahrbuch für Musikalische Wissenschaft</i> 1 (1863), S. 147–286.</p>
<p>Cohn · Cohn, Albert: „König Lear 1692 und Titus Andronicus 1699 in Breslau aufgeführt“, in: <i>Jahrbuch der deutschen Shakespeare-Gesellschaft</i> 23 (1888), S. 266–281.</p>
<p>Conrady · Conrady, Karl Otto: „Zu den deutschen Plautusübertragungen. Ein Überblick von Albrecht von Eyb bis zu J. M. R. Lenz“, in: <i>Euphorion</i> 48 (1954), S. 373–396.</p>
<p>Crass · Crass, Eduard: <i>Goethes Beziehungen zur Tonkunst und den Tonkünstlern seiner Zeit. 6 Studienabende, veranstaltet von der Leipziger Goethe-Gesellschaft, Januar bis März 1943</i>. Leipzig: Goethe-Gesellschaft 1943.</p>
<p>Creizenach · Creizenach, Wilhelm: <i>Versuch einer Geschichte des Volksschauspiels vom Doctor Faust</i>. Halle: Niemeyer 1878.</p>
<p>Creizenach · Creizenach, Wilhelm: <i>Zur Entstehungsgeschichte des neueren deutschen Lustspiels</i>. Halle: Karras 1879.</p>
<p>Creizenach · Creizenach, W.: „Litteraturnotizen“, in: <i>Anzeiger für deutsches Alterthum</i> (1888), S. 274–277.</p>
<p>Creizenach · Creizenach, Wilhelm: <i>Die Schauspiele der englischen Komödianten</i>. Berlin, Stuttgart: Spemann [1888] (Deutsche National-Litteratur 23).</p>
<p>Daffner · Daffner, Hugo: „Haydn und Shakespeare“, in: <i>Jahrbuch der deutschen Shakespeare-Gesellschaft</i> 50 (1914), S. 51–59.</p>
<p>Dahms · Dahms, Sibylle: „Étienne Lauchery, der Zeitgenosse Noverres“, in: <i>Mozart und Mannheim. Kongreßbericht Mannheim 1991</i>, hg. von Ludwig Finscher. Frankfurt am Main: Lang 1994 (Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle 2), S. 145–155.</p>

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

<p>Daunicht · Daunicht, Richard: <i>Die Neuberin. Materialien zur Theatergeschichte des 18. Jahrhunderts</i>, hg. vom Ministerium für Kultur, Hauptabteilung künstlerische Lehranstalten. Berlin: Ministerium für Kultur 1956 (Studienmaterial für die künstlerischen Lehranstalten / Theater 1956/2).</p>
<p>Deetjen · Deetjen, Werner: „Der ‚Sturm‘ als Operntext bearbeitet von Einsiedel und Gotter“, in: <i>Shakespeare-Jahrbuch</i> 64 (1928), S. 77–89.</p>
<p>Deetjen · Deetjen, Werner: „Shakespeare-Aufführungen unter Goethes Leitung. Festvortrag, gehalten vor der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft“, in: <i>Shakespeare-Jahrbuch</i> 68 (1932), S. 10–35.</p>
<p>Deleglise · Deleglise, Oscar: <i>Das Schönbrunner Schloßtheater</i>. Wien: Bauer 1947.</p>
<p>Deneke · Deneke, Otto: <i>Göttinger Theater im 18. Jh.</i> Göttingen: Selbstverlag 1930 (Göttingische Nebenstunden 8).</p>
<p>Depiny · Depiny, Adalbert: „Nikolausspiele aus Tirol“ [3 Nikolausspiele aus Schwaz], in: <i>Jahresbericht der k. k. Staats-Oberrealschule in Görz über das Schuljahr 1911–1912</i> 52 (1912), S. 3–48; 53 (1913), S. 3–48.</p>
<p>Dessoff · Dessoff, Albert: „Über spanische, italienische und französische Dramen in den Spielverzeichnissen deutscher Wandertruppen“, in: <i>Zeitschrift für vergleichende Litteraturgeschichte und Renaissance-Litteratur</i>, Neue Folge 4 (1891), S. 1–16.</p>
<p>Dessoff · Dessoff, Albert: „Über englische, italienische und spanische Dramen in den Spielverzeichnissen deutscher Wandertruppen“, in: <i>Studien zur vergleichenden Literaturgeschichte</i> 1 (1901), S. 420–444.</p>
<p>Dessoir · Dessoir, Max: „Schillers Fragment: das Schiff“, in: <i>Vierteljahrschrift für Litteraturgeschichte</i> 2 (1889), S. 562–573.</p>
<p>Deutinger · Deutinger, Martin von: <i>Das Passionsspiel in Oberammergau. Berichte und Urtheile über dasselbe nebst geschichtlichen Notizen über die Passionsspiele in Bayern überhaupt</i>. München: Lindauer 1851.</p>
<p>Devrient · Devrient, Hans: <i>Johann Friedrich Schönemann und seine Schauspielergesellschaft. Ein Beitrag zur Theatergeschichte des 18. Jahrhunderts</i>. Hamburg, Leipzig 1895 (Theatergeschichtliche Forschungen 11).</p>
<p>Diebel · Diebel, Monika: <i>Grundlagen und Erscheinungsformen der Theaterfeindlichkeit deutscher protestantischer Geistlicher im 17. und 18. Jahrhundert</i>. Diss. (Masch.), Wien 1968.</p>
<p>Dieke · Dieke, Gertraude: <i>Die Blütezeit des Kindertheaters. Ein Beitrag zur Theatergeschichte des 18. und beginnenden 19. Jahrhunderts</i>. Emsdetten 1934 (Die Schaubühne 8).</p>
<p>Dimitz · [Dimitz, August:] „100 Jahre Laibacher Bühne (1765–1865)“, in: <i>Blätter aus Krain</i> 9 (1865), S. 66–67, 70–72, 74–75 (Beilage zur Laibacher Zeitung).</p>
<p>Distel · Distel, Theodor: „Nachlese über die Neuberin“, in: <i>Vierteljahrschrift für Litteraturgeschichte</i> 5 (1892), S. 50–53.</p>
<p>Dittrich · Dittrich, Carl Friedrich: „1. Abtheilung der Geschichte des Gymnasiums. Unter den Jesuiten vom Jahr 1578 bis zum Jahr 1773“, in: [Ders.:] <i>Geschichte des deutschen Staats-Ober-Gymnasiums in Brünn von der Gründung desselben im Jahre 1578 bis zum Jahre 1878. Festschrift zur Jubel-Feier seines 300jährigen Bestandes</i>. Brünn: Rohrer 1878.</p>
<p>Dolinar · Dolinar, France-Martin: <i>Das Jesuitenkolleg in Laibach und die Residenz Pleterje 1597–1704</i>. Ljubljana 1977.</p>
<p>Döring · Döring, J.: „Schauspieler, Sänger und Musiker in Kurland von 1740–1826“, in: <i>Sitzungsberichte der Kurländischen Gesellschaft für Literatur und Kunst und Jahresbericht des Kurländischen Provinzialmuseums aus dem Jahr 1898</i>. Mitau 1899, S. 37–43.</p>
<p>Döring · Döring, Theo: „Die Geschichte des Essener Theaters von den Anfängen bis 1892“, in: <i>Beiträge zur Geschichte von Stadt und Stift Essen</i> 49 (1931), S. 233–341.</p>

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

Dörrer · Dörrer, Anton: „Komödianten auf den Bozner Märkten von 1684 bis 1764“, in: <i>Der Schlern</i> 10 (1929), S. 223–232.
Dörrer · Dörrer, Anton: „Das geistliche Bürgerspiel in Bruneck (Pustertal)“, in: <i>Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen</i> 85/157 (1930), S. 1–12.
Dörrer · Dörrer, Anton: „Die Silzer Volksschauspiele und die Herkunft der Altenmarkter ‚Comedy‘“, in: <i>Tiroler Anzeiger</i> 112 (1936), S. 9 f.
Dörrer · Dörrer, Anton: „Paradeisspiele aus der Bürgerrenaissance. Ein Beitrag über den Spielplan der Bergknappen und der Huterischen Brüder“, in: <i>Österreichische Zeitschrift für Volkskunde</i> 51, Neue Serie 2 (1948), S. 50–75.
Dörrer · Dörrer, Anton: „Vom Bewegungsspiel zum Standortdrama. Ein Pustertaler Passionsspiel aus den Verbotsjahren“, in: <i>Natalicium Carolo Jax septuagenario a. d. VII. Kal. Dec. MCMLV oblatum. Festschrift für Karl Jax</i> , hg. von Robert Muth, Bd. 2. Innsbruck: Selbstverlag des Sprachwissenschaftlichen Seminars der Universität 1956 (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft 4), S. 59–65.
Dörrer · Dörrer, Anton: „Vom Meistergesang bis zum Rokocosingspiel der Mühlbacher. Erinnerungen des Marktes an der Rienz“, in: <i>Der Schlern</i> 34 (1960), S. 157–167.
Dreyer · Dreyer, Alois: „Münchener Theaterzeitschriften der Rokoko- und Biedermeierzeit“, in: <i>Das Bayerland</i> 30 (1918–1919), S. 227–233.
Droop · Droop, Fritz: „Mannheimer Jesuiten-Dramen“, in: <i>Pfälzisches Museum</i> 49 (1932), S. 317–319.
Drozd · Drozd, Kurt Wolfgang: „Der Cleomenes des Johannes Baptist Popovich. Ein Spieltext des Klagenfurter Jesuitentheaters im 18. Jahrhundert“, in: <i>Carinthia I. Mitteilungen des Geschichtsvereines für Kärnten</i> 148/1–4 (1958), S. 383–416.
Drozd · Drozd, Kurt Wolfgang: <i>Schul- und Ordens theater am Collegium S. J. Klagenfurt (1604–1773)</i> . Klagenfurt: Verlag des Landesmuseums für Kärnten 1965 (Buchreihe des Landesmuseums für Kärnten 10).
Düntzer · Düntzer: „Schillers ‚Macht des Gesanges‘“, in: <i>Vierteljahrschrift für Litteraturgeschichte</i> 5 (1892), S. 490–491.
Dürrwächter · Dürrwächter, A.: „Aus der Frühzeit des Jesuitendramas. Nach Dillinger Manuskripten“, in: <i>Jahrbuch des Historischen Vereins Dillingen</i> 9 (1896), S. 1–54.
Dürrwächter · Dürrwächter, A.: „Nachträge zur Geschichte des Jesuitentheaters in Eichstätt“, in: <i>Sammelblatt des Historischen Vereins Eichstätt</i> 1 (1897), S. 115–120.
Ebert · Ebert, Hermann: <i>Versuch einer Geschichte des Theaters in Rostock</i> , Bd. 1: <i>Vom Anfange dramatischer Darstellungen bis an's Ende des 18. Jahrhunderts</i> . Güstrow: Opitz 1872. [Mehr nicht ersch.]
Ebner · Ebner, Adalbert: „Die Buchdrucker, älteren und wichtigeren Druckwerke Straubings“, in: <i>Sammelblätter zur Geschichte der Stadt Straubing</i> 3 (1884), [S. 458–708].
Egger · Egger, Alois: „Lieber das Schuldrama zu Klagenfurt“, in: <i>Carinthia. Ein Wochenblatt für Vaterlandskunde, Belehrung und Unterhaltung</i> 47 (1857), S. 25–27, 29 f.
Eggert · Eggert, C. A.: „Goethe und Diderot: Über Schauspieler und die Kunst des Schauspielers“, in: <i>Euphorion</i> 4 (1897), S. 301–317.
Ehret · Ehret, Joseph: <i>Das Jesuitentheater zu Freiburg in der Schweiz</i> . Bd. 1: <i>Die äußere Geschichte der Herbstspiele von 1580 bis 1700 mit einer Übersicht über das [gesamte] schweizerische Jesuitentheater</i> . Freiburg im Breisgau: Herder 1921.
Ehwald · Ehwald, Rudolf: „Ekhs literarischer Nachlass“, in: <i>Mitteilungen der Vereinigung für Gothaische Geschichte und Altertumforschung</i> (1915–16), S. 50–66.

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

Eibl · Eibl, Joseph Heinz: „Mozart und das Theater in der Leopoldstadt“, in: <i>Österreichische Musikzeitschrift</i> 32 (1977), S. 17–19.
Einert · Einert, Emil: <i>Aus den Papieren eines Rathauses, Beiträge zur deutschen Sittengeschichte</i> . Arnstadt: Frotscher 1892.
Eloesser · Eloesser, Arthur: <i>Die älteste deutsche Übersetzung Molièrescher Lustspiele</i> . Berlin: Vogl 1893 (Berliner Beiträge zur Germanischen und Romanischen Philologie, Germanische Abteilung 3a).
Elvert · d’Elvert, Christian: <i>Geschichte des Theaters in Mähren und Oester. Schlesien</i> . Brünn: Rohrer’s Erben 1852 (Schriften der Historisch-Statistischen Section der k.k. mährisch-schlesischen Gesellschaft zur Beförderung des Ackerbaus, der Natur- und Landeskunde 4).
Endl · Endl, Friedrich: „Ueber Schul-Dramen und -Komödien der Piaristen mit specieller Berücksichtigung der dramatischen Aufführungen am Piaristengymnasium zu Horn im 17. und 18. Jahrhundert“, in: <i>Jahrbuch der Leo-Gesellschaft</i> (1895).
Endl · Endl, Friedrich: „Die Serie der Schuldramen und Komödien, der Deklamationen sowie anderer Darstellungen beim Kollegium und Gymnasium der Piaristen zu Horn in den Jahren von 1659–1735“, in: <i>Mitteilungen der Gesellschaft für deutsche Erziehungs- und Schulgeschichte</i> 6 (1896), S. 296–316.
Endrös · Endrös, Hermann: „Emanuel Schikaneder und das Augsburger Theater. Ein Beitrag zur Geschichte des Augsburger Theaters zur Zeit W. A. Mozarts“, in: <i>Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben</i> 55–56 (1942–43), S. 203–298.
Engelke · Engelke, Bernhard: „Die Rudolstädter Hofkapelle unter Lyra und Joh. Graf“, in: <i>Archiv für Musikwissenschaft</i> 1 (1918–19), S. 594–606.
Engländer · Engländer, Richard: „Domenico Fischietti als Buffokomponist in Dresden“, in: <i>Zeitschrift für Musikwissenschaft</i> 2 (1919–1920), S. 320–423 (Ndr. New York: Johnson Reprint 1917).
Enzinger · Enzinger, Moriz: „Zwei Singspiele von P. Maurus Lindemayr“, in: <i>Euphorion</i> 31 (1930), S. 31–95.
Enzinger · Enzinger, Moritz: „Die Stoffe von Schillers Bürgschaft in einem Jesuitendrama“, in: <i>Stoffe, Formen, Strukturen. Studien zur deutschen Literatur. Hans Heinrich Borchert zum 75. Geburtstag</i> , hg. von Albert Fuchs. München: Hueber 1962, S. 227–237.
Escher · Escher, Nanny von: „Aus Zürichs Vergangenheit und Gegenwart“, in: <i>Neujahrsblatt der Hilfsgesellschaft Zürich</i> 129 (1929).
Esselborn · Esselborn, Karl: „Die Aufführung einer Haupt- und Staatsaktion in Darmstadt“, in: <i>Blätter des hessischen Landestheaters in Darmstadt</i> (1934–1935), S. 182–189.
Erdmann · Erdmann, Jürgen: „Ein Stück deutscher Theatertheorie. Zur Geschichte des ehemaligen Herzoglichen Sächsischen Hoftheaters Coburg-Gotha und seiner Notensammlung“, in: <i>Die Theatermusikalien der Landesbibliothek Coburg</i> , hg. von R. Potyra. München 1995, S. 9–33 (Sonderdruck).
Erdmann · Erdmann, Jürgen: „Die Materialien zu Coburger Theatergeschichte in der Landesbibliothek Coburg“, in: <i>Ein Theater feiert. 175 Landestheater Coburg. Festschrift</i> , hg. von Jürgen Erdmann. Coburg 2002, S. 73–85.
Ersch · Ersch, Johann Samuel (Hg.): <i>Allgemeines Repertorium der Literatur für die Jahre 1785 bis 1790. Zweyter Band enthaltend des systematischen Verzeichnisses in- und ausländischer Schriften Zweyte Hälfte</i> . Jena: in der Expedition der allgemeinen Literatur-Zeitung 1793.
Ersch · Ersch, Johann Samuel (Hg.): <i>Allgemeines Repertorium der Literatur für die Jahre 1791 bis 1795. Zweyter Band enthaltend des systematischen Verzeichnisses in- und ausländischer Schriften Zweyte Hälfte</i> . Weimar: im Verlage des Industrie-Comptoirs 1800.

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

<p>Ersch · Ersch, Johann Samuel (Hg.): <i>Allgemeines Repertorium der Literatur. Drittes Quinquennium für die Jahre 1796 bis 1800. Zweiter Band enthaltend des systematischen Verzeichnisses in- und ausländischer Schriften Zweite Hälfte, und zwar die Literatur X. Der Naturkunde. XI. Der Gewerbskunde. XII. Der Mathematik. XIII. Der Erdbeschreibung und Geschichte. XIV. Der schönen Künste. XV. Der Literaturgeschichte. XVI. Der vermischten Schriften.</i> Weimar: im Verlage des Landes-Industrie-Comptoirs 1807.</p>
<p>Ertel · Ertel, Arno: <i>Die Wandertruppen in der zweiten Hälfte des 18. Jhd. im östlichen Franken.</i> Diss. (Masch.), Wien 1962.</p>
<p>Estocqu · L'Estocqu: „Geistliche Bürgerspiele in Völkermarkt im 18. Jahrhundert“, in: <i>Carinthia. Mitteilungen des Geschichtsvereines für Kärnten</i> 116 (1926), S. 77–79.</p>
<p>Eye · Eye, A. von: „Zur Geschichte des Nürnberger Theaters“, in: <i>Zeitschrift für deutsche Kulturgeschichte</i>, Neue Folge 2 (1873), S. 693–707.</p>
<p>Fambach · Fambach, Oscar: „Ein bisher unerkannter Goethescher Theaterbericht“, in: <i>Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts</i> (1966), S. 119–164.</p>
<p>Fambach · Fambach, Oscar: „Richtigstellungen – Lösungen – Antworten“, in: <i>Deutsche Vierteljahrsschrift für Literatur und Geistesgeschichte</i> 48 (1974), S. 374–393.</p>
<p>Fambach · Fambach, Oscar: <i>Das Repertorium des Stadttheaters zu Leipzig 1817–1828. Mit einer Einleitung und drei Registern.</i> Bonn: Bouvier 1980 (Mitteilungen zur Theatergeschichte der Goethezeit. Aus der Sammlung Oscar Fambach am Germanistischen Seminar der Universität Bonn 2).</p>
<p>Fambach · Fambach, Oscar: <i>Das Repertorium des Königlichen Theaters und der italienischen Oper zu Dresden 1814–1832. Mit einem Vorwort und 4 Registern.</i> Bonn: Bouvier 1985 (Mitteilungen zur Theatergeschichte der Goethezeit. Aus der Sammlung Oscar Fambach am Germanistischen Seminar der Universität Bonn 8).</p>
<p>Färber · Färber, Siegfried: „Das Regensburger Fürstlich Thurn und Taxische Hoftheater und seine Oper 1760–1786“, in: <i>Verhandlungen des Historischen Vereins von Oberpfalz und Regensburg</i> 86 (1936), S. 3–154.</p>
<p>Fehr · Fehr, Max: <i>Die wandernden Theatertruppen in der Schweiz.</i> Einsiedeln: Waldstatt 1949 (Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur 18 / Schweizer Theater-Almanach 6).</p>
<p>Fehr · Fehr, Max: „Pergolesi und Zeno“, in: <i>Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft</i> 15/1 (1913), S. 166–168.</p>
<p>Fellerer · Fellerer, Karl Gustav: „Vom ‚Stylo theatri‘ in der Musiktheorie des 18. Jahrhunderts“, in: <i>Mimus und Logos. Festschrift für Carl Nießen.</i> Emsdetten: Lechte 1952, S. 55–61.</p>
<p>Fetting · Fetting, Hugo (Hg.): <i>Conrad Ekhof. Ein Schauspieler des 18. Jahrhunderts.</i> Berlin: Henschelverlag 1954.</p>
<p>Fiala · Fiala, F.: <i>Geschichtliches über die Schule von Solothurn</i>, 5 Bde. Bd. 4: <i>Das Jesuiten-Collegium im XVII. und XVIII. Jahrhundert. Das Collegium des Professoren-Convictes im XVIII. und XIX. Jahrhundert.</i> Solothurn: Grassmann 1880. Bd. 5: <i>Die letzten Jahrzehnte des Jesuiten-Kollegiums. Das Collegium des Professoren Convictes im XVIII. und XIX. Jahrhundert.</i> Solothurn: Grassmann 1881.</p>
<p>Filtsch · Filtsch, Eugen: „Geschichte des deutschen Theaters in Siebenbürgen. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte der Sachsen“, in: <i>Archiv des Vereines für siebenbürgische Landeskunde</i>, Neue Folge 21 (1887), S. 515–590.</p>
<p>Filtsch · Filtsch, Eugen: „Geschichte des deutschen Theaters in Siebenbürgen. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte der Sachsen“, in: <i>Archiv des Vereines für siebenbürgische Landeskunde</i>, Neue Folge 23/1 (1890), S. 287–354.</p>
<p>Finscher · Finscher, Ludwig: <i>Die Mannheimer Hofkapelle im Zeitalter Carl Theodors.</i> Mannheim 1992.</p>

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

Fischer · Fischer, Axel: „Großmann-Bibliographie“, in: <i>Das Achtzehnte Jahrhundert. Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts</i> 17/2 (1993), S. 134–165.
Fischer · Fischer, Ernst H.: <i>Lübecker Theaterleben. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte einer norddeutschen Bühne bis zum Jahre 1765</i> . Diss., Lübeck 1932.
Fischer · Fischer, Friedrich Johann: „Wanderschauspieler Johann Peter Hilverding in Salzburg“, in: <i>Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde</i> 97 (1957), S. 71–111.
Fischer · Fischer, Friedrich Johann: „Bühnen und Spielplätze in der Stadt Salzburg im 18. Jahrhundert“, in: <i>Salzburger Museum Carolino Augusteum. Jahresschrift</i> 1959 (1960), S. 223–238.
Fischer · Fischer, Georg: <i>Musik in Hannover</i> (2. verm. Aufl. von <i>Opern und Concerte im Hoftheater zu Hannover bis 1866</i>). Leipzig, Hannover: Hahn 1903.
Fischer · Fischer, Isidor: „Aus dem Inhalt des Böhmenkircher Passionsspiels von 1742“, in: <i>Rems-Zeitung. Amtsblatt für Schwäbisch-Gmünd</i> 72 (1926); 73 (1926); 75 (1926).
Fischer · Fischer, Waldemar: <i>Die dramaturgischen Zeitschriften des 18. Jahrhunderts nach Lessing</i> . Heidelberg 1916.
Fleischlin · Fleischlin, Bernhard: „Die Schuldramen am Gymnasium und Lyceum von Luzern von 1581–1797“, in: <i>Katholische Schweizer-Blätter für Wissenschaft, Kunst und Leben</i> , Neue Folge 1 (1885), S. 179–185, 231–237, 361–374, 491–505.
Flemming · Flemming, Willi (Hg.): <i>Das Schauspiel der Wanderbühne</i> . Leipzig 1931 (Deutsche Literatur in Entwicklungsreihen. Reihe Barock-Barockdrama 3).
Frank · Frank, Bernhard: <i>Studien zur Frankfurter Geschichte. Die erste Frankfurter Theater AG 1792–1842 in ihrer Entwicklung von der „Nationalbühne“ zur „Frankfurter Volksbühne“</i> . Frankfurt am Main: Kramer 1967.
Fränkel · Fränkel, Ludwig: „Beiträge zur Literaturgeschichte der Faustfabel“, in: <i>Goethe-Jahrbuch</i> 14 (1893), S. 289–296.
Fratzke · Fratzke, Dieter: „Die maßstabgerechte Nachbildung des Theaters am Gänsemarkt von 1765, des späteren Hamburger Nationaltheaters. Ein literaturmusealer Beitrag zur Vorgeschichte des Themas ‚Lessing und Hamburg‘“, in: <i>Lessing Yearbook</i> 20 (1989), S. 1–13.
Freiesleben · <i>Herrn Gottfried Christian Freieslebens, herzogl. sächsisch-gothaischen Raths und Bibliothekars, Kleine Nachlese zu des berühmten Herrn Professor Gottscheds nöthigem Vorrathe zur Geschichte der deutschen dramatischen Dichtkunst</i> . Leipzig: Teubner 1760.
Freilauff · Freilauff, Rudolf von: <i>Zur hundertjährigen Jubelfeier des k. k. Theaters zu Salzburg. Historische Skizze</i> . Salzburg: Selbstverlag 1875.
Frenzel · Frenzel, Herbert Alfred: <i>Brandenburg-Preussische Schloßtheater. Spielorte und Spielformen vom 17. bis zum 19. Jahrhundert</i> . Berlin: Selbstverlag der Gesellschaft für Theatergeschichte 1959 (Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte 59).
Frenzel · Frenzel, Karl: „Die Darsteller des Hamlet“, in: <i>Jahrbuch der deutschen Shakespeare-Gesellschaft</i> 16 (1881), S. 324–348.
Fresenius · Fresenius, August: „Shakespeare’s ‚Timon von Athen‘ auf der Bühne“, in: <i>Jahrbuch der deutschen Shakespeare-Gesellschaft</i> 31 (1895), S. 82–125.
Freudenstein · Freudenstein, Reinhold: <i>Der Bestrafte Brudermord. Shakespeares „Hamlet“ auf der Wanderbühne des 17. Jahrhunderts</i> . Hamburg 1958.
Freymüller · Freymüller, Willibald: <i>Rückblick auf das Benediktinerstift und die Studienanstalt Metten. Programm zum Schlusse des Studienjahres 1869–70</i> . Landshut: Thormann 1870.
Fricke · Fricke, Friederike: „Die Quellen des Julius von Tarent“, in: <i>Euphorion</i> 4 (1897), S. 49–55.
Friederich · Friederich, Sacerdos: „Die Propstei Ölenberg im Elsaß als Residenz der Freiburger Jesuiten 1626–1773“, in: <i>Freiburger Diözesan-Archiv, Neue Folge</i> 23 (1922), S. 82–143.

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

Frieß · Frieß, Hermann: <i>Theaterzensur, Theaterpolizei und Kampf um das Volksspiel in Bayern zur Zeit der Aufklärung</i> . Diss., München 1934.
Fröhler · Fröhler, Josef: „Prozessionen der Jesuiten in Steyr im 18. Jahrhundert“, in: <i>Veröffentlichungen des Kulturamtes der Stadt Steyr</i> 14 (1954), S. 49–54.
Fröhler · Fröhler, Josef: „Zur Schauspieltätigkeit der Studenten am Linzer Jesuitengymnasium. Die ‚Schule der Jesuiten‘ in Linz“, in: <i>Historisches Jahrbuch der Stadt Linz</i> (1955), S. 197–270.
Fröhler · Fröhler, Josef: „Zur Geschichte der Schule und des Schuldramas der Jesuiten in Steyr (1630–1773)“, in: <i>Oberösterreichische Heimatblätter</i> 9 (1955), S. 131–146.
Fröhler · Fröhler, Josef: „Sanctus Joannes Nepomucenus. Ein Jesuitendrama aus dem Jahre 1724“, in: <i>Stifter-Jahrbuch</i> 5 (1957), S. 242–250.
Fröhler · Fröhler, Josef: „Überlieferte Linzer Jesuitendramen“, in: <i>Historisches Jahrbuch der Stadt Linz</i> (1957), S. 69–129.
Fröhler · Fröhler, Josef: „Das Schuldrama der Jesuiten in Steyr“, in: <i>Oberösterreichische Heimatblätter</i> 12 (1958), S. 81–96.
Fröhler · Fröhler, Josef: „Proben aus zwei Linzer Jesuitendramen“, in: <i>Zehnjahresbericht der Bundesstaatlichen Arbeitermittelschule Linz</i> (1963), S. 199–208.
Froschauer · Froschauer, P. Rupert: <i>500 Jahre Entdeckung Amerikas. Alte Welt – Neue Welt. Katalog zur Sonderausstellung. Dokumente aus dem Stift Kremsmünster zur Geschichte einer Kulturbegegnung</i> . Kremsmünster 1992.
Funck · Funck, Heinrich: „G. K. Pfeffels erste dramatische Versuche“, in: <i>Vierteljahrschrift für Litteraturgeschichte</i> 6 (1893), S. 37–67.
Fürlinger · Fürlinger, Leokadia: <i>14 handschriftliche Dramen der Wanderbühne des 17. Jahrhunderts</i> . Diss. (Masch.), Wien 1948.
Gabler · Gabler, Karl: „Das Komödienhaus zu Altenburg 1783–1842. Eine theatergeschichtliche Studie“, in: <i>Jahrbuch der Vereinigung der Theaterfreunde für Altenburg und Umkreis</i> 2 (1926), S. 9–21.
Gadernann · Gadernann, Richard: <i>Aus ungedruckten Briefen an den Reichsfreiherrn Heribert von Dalberg</i> . München 1873.
Gaehde · Gaehde, Christian: „Theatergeschichte“, in: <i>Deutsche Geschichtsblätter. Monatsschrift zur Förderung der landesgeschichtlichen Forschung</i> 2 (1901), S. 145–164.
Garber · Garber, Klaus: „Der Untergang der alten Hamburger Stadtbibliothek im Zweiten Weltkrieg. Auf immer verlorene Barock- und Hamburgensien-Schätze nebst einer Rekonstruktion der Sammlungen Hamburger Gelegenheitsgedichte“, in: <i>Festschrift für Horst Gronemeyer zum 60. Geburtstag</i> , hg. von Harald Weigel. Herzberg: Bautz 1993 (Bibliothemata 10), S. 801–859.
Geiger · Geiger, Ludwig: „Goethes Interesse an Frankfurter Theaterverhältnissen“, in: <i>Archiv für Theatergeschichte</i> 2 (1905), S. 88–94.
Geres · Geres, C.: „Zur Geschichte des Freiburger Theaters“, in: <i>Schauinsland</i> 11 (1884), S. 25–31.
Gericke · Gericke, R.: „Shakespeare-Aufführungen in Leipzig und Dresden 1778–1817“, in: <i>Jahrbuch der deutschen Shakespeare-Gesellschaft</i> 12 (1877), S. 182–221.
Gerl · Gerl, Herbert: „Die Jesuitenniederlassung in Aschaffenburg“, in: <i>1000 Jahre Stift und Stadt Aschaffenburg. Festschrift zum Aschaffener Jubiläumsjahr 1957</i> , Bd. 2. Aschaffenburg: Plattloch, 1957 (Aschaffener Jahrbuch für Geschichte, Landeskunde und Kunst des Untermaingebietes 4), S. 661–684.
Gersdorf · Gersdorf, Hans: <i>Die Wandlungen des Theatergeschmacks im letzten Viertel des 18. Jahrhunderts, dargelegt an den Dresden-Leipziger Bühnenzuständen</i> . Diss., Leipzig 1923.

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

<p>Gier · Gier, Helmut: „Oster- und Passionsspiele in Schwaben und Tirol“, in: <i>Schwaben – Tirol. Historische Beziehungen von der Römerzeit bis zur Gegenwart</i>. Bd. 2: <i>Beiträge</i>, hg. von Wolfram Baer u.a. Rosenheim: Rosenheimer Verlagshaus 1989, S. 444–451.</p>
<p>Görner · Görner, Karl von: <i>Der Hans Wurst-Streit in Wien und Joseph von Sonnenfels</i>. Wien: Konegen 1884.</p>
<p>Gottsched · Gottsched, Johann Christoph: <i>Nöthiger Vorrath zur Geschichte der deutschen Dramatischen Dichtkunst, oder Verzeichniß aller Deutschen Trauer-Lust- und Sing-Spiele, die im Druck erschienen, von 1450 bis zur Hälfte des jetzigen Jahrhunderts</i>. Leipzig: Teubner 1757.</p>
<p>Götz · Götz, Joseph Franz von: <i>Selbstgefühl und Empfindungen bey meinem Abgang von München den 8ten Jener 1791</i>. Regensburg: Schöberl [1791].</p>
<p>Graber · Graber, Georg (Hg.): <i>Kärntner Volksschauspiele. 3. Das Kärntner Spiel vom Leiden und Sterben Christi</i>. Wien: Schulbücherverlag 1923 (Deutsche Hausbücherei 82).</p>
<p>Gradl · Gradl, Heinrich: „Deutsche Volksaufführungen. Beiträge aus dem Egerlande zur Geschichte des Spiels und Theaters“, in: <i>Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Deutschen in Böhmen</i> 31 (1895), S. 121–152, 217–241, 315–336.</p>
<p>Graf · Graf, Rainer: <i>Zeittafeln zu Goethe's Leben und Wirken</i>. Klagenfurt: Leon 1853.</p>
<p>Graff · Graff, Theodor: „Grazer Theaterdrucke. Periochen und Textbücher (16.–18. Jh.)“, in: <i>Historisches Jahrbuch der Stadt Graz</i> 15 (1984), S. 245–286.</p>
<p>Gräffer · Gräffer, Franz: <i>Kleine Wiener Memoiren: Historische Novellen, Genrescenen, Fresken, Skizzen, Persönlichkeiten und Sachlichkeiten, Anekdoten und Curiosa, Visionen und Notizen zur Geschichte und Charakteristik Wien's und der Wiener, in älterer und neuerer Zeit</i>, 3 Bde. Wien: Beck 1845.</p>
<p>Gregor · Gregor, Joseph: <i>Das Wiener Barocktheater</i>. Wien, Leipzig: Wiener literarische Anstalt 1922 (Die Wiedergabe 1).</p>
<p>Grimberg · Grimberg, Michel: <i>La Réception de la comédie française dans les pays de langue allemande (1694–1799) vue à travers les traductions et leurs préfaces</i>. Bern, Berlin u.a.: Lang 1995 (Collection Contacts, Série 2: Gallo-Germanica 17).</p>
<p>Grimberg · Grimberg, Michel: <i>Die Rezeption der französischen Komödie. Ein Korpus von Übersetzervorreden (1694–1802)</i>. Bern, Berlin u.a.: Lang 1998 (Collection Contacts, Série 2: Gallo-Germanica 24).</p>
<p>Gröning · Gröning, Karl (Hg.): <i>Hamburgische Theater Geschichten</i>. Hamburg: Hammerich & Lesser 1944.</p>
<p>Großmann · Großmann, Karoline: <i>Eine biographische Skizze</i>. Göttingen 1784.</p>
<p>Grosse · Grosse, Bernhard: „Zwei Arnstädter ‚Heilige-Geist-Komödien‘“, in: <i>Gymnasial-Programm Arnstadt</i> (Progr.-Nr. 764/1899), S. 3–19.</p>
<p>Gruchot · Gruchot, Hermann: <i>Zur Geschichte des Jesuiten-Kollegiums zu Braunsberg. Verzeichnis der Braunsberger Drucke</i>. Prag, Braunsberg 1887 (Beilage zum Jahresbericht über das Königliche Gymnasium zu Braunsberg 1887).</p>
<p>Gudopp · Gudopp, Ernst: <i>Dramatische Aufführungen auf Berliner Gymnasien im 17. Jahrhundert</i>. Berlin 1900 und 1902 (Wissenschaftliche Beilage zum Jahresbericht des Leibniz-Gymnasiums zu Berlin 1900 und 1902).</p>
<p>Gugitz · Gugitz, Gustav: „Joachim Perinet. Ein Beitrag zur Wiener Theatergeschichte“, in: <i>Jahrbuch der Grillparzer-Gesellschaft</i> 14 (1904), S. 170–223.</p>
<p>Gugitz · Gugitz, Gustav: „Franz Kratter. Ein Beitrag zur Geschichte der Tagesschriftstellerei in der josephinischen Zeit“, in: <i>Jahrbuch der Grillparzer-Gesellschaft</i> 24 (1913), S. 242–277.</p>

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

Gugitz · Gugitz, Gustav: <i>Der Weiland Kasperl (Johann La Roche). Ein Beitrag zur Theater- und Sittengeschichte Alt-Wiens</i> . Wien: Strache 1920.
Gugitz · Gugitz, Gustav: „Die schöne Linzerin“, in: <i>Heimatgaue. Zeitschrift für Oberösterreich. Geschichte, Landes- und Volkskunde</i> 2 (1921), S. 92–102, 154–162.
Gugitz · Gugitz, Gustav: „Das alte Badner Theater und seine Prinzipale (1751–1811)“, in: <i>Jahrbuch für Landeskunde von Niederösterreich</i> , Neue Folge 22 (1929), S. 326–368.
Gugitz · Gugitz, Gustav: „Die Totenprotokolle der Stadt Wien als Quelle zur Wiener Theatergeschichte des 18. Jahrhunderts“, in: <i>Jahrbuch der Gesellschaft für Wiener Theaterforschung</i> 1953/54 (1958), S. 114–145.
Gugitz · Gugitz, Gustav: „Regesten zur Geschichte des mechanischen Theaters in Wien und Niederösterreich“, in: <i>Jahrbuch der Gesellschaft für Wiener Theaterforschung</i> 1954/55 (1958), S. 69–79.
Gumbel · Gumbel, Hans: <i>Franz Neumayr. Ein Beitrag zur Geschichte des lateinischen Dramas im 18. Jahrhundert</i> . Diss., Münster 1938.
Haas · Haas, Carl Marx: <i>Das Theater der Jesuiten in Ingolstadt. Ein Beitrag zur Geschichte des geistlichen Theaters in Süddeutschland</i> . Emsdetten 1958 (Die Schaubühne 51).
Haas · Haas, Robert: „Die Wiener Ballet-Pantomime im 18. Jahrhundert und Glucks Don Juan“, in: <i>Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Tonkunst in Österreich</i> 10 (1923), S. 6–36.
Haas · Haas, Robert: „Beitrag zur Geschichte der Oper in Prag und Dresden“, in: <i>Neues Archiv für Sächsische Geschichte und Altertumskunde</i> 37 (1916), S. 68–96.
Haas · Haas, Robert: „Eberlins Schuldramen und Oratorien“, in: <i>Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Tonkunst in Österreich</i> 8 (1921), S. 9–44.
Haas · Haas, Robert: „Wiener deutsche Parodieopern um 1730“, in: <i>Zeitschrift für Musikwissenschaft</i> 8 (1925–26), S. 201–225.
Haas · Haas, Robert: „Die Musik in der Wiener deutschen Stegreifkomödie“, in: <i>Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Tonkunst in Österreich</i> 12 (1925), S. 3–64.
Hadamowsky · Hadamowsky, Franz: <i>Die Gründungsakten der Leopoldstädter Schaubühne. Den Teilnehmern am Bibliophilentag Wien, 29. September bis 2. Oktober 1928 gewidmet von Fritz Bruckner</i> . Wien: Reisser's Söhne 1928.
Hadamowsky · Hadamowsky, Franz: „Barocktheater am Wiener Kaiserhof. Mit einem Spielplan (1625–1740)“, in: <i>Jahrbuch der Gesellschaft für Wiener Theaterforschung</i> 1951/52 (1955), S. 7–117.
Hadamowsky · Hadamowsky, Franz: „Die Commedia dell'arte in Österreich und ihre Wirkung auf das Wiener Volkstheater“, in: <i>Maske und Kothurn</i> 3 (1957), S. 312–316.
Hadamowsky · Hadamowsky, Franz: „Das Spieljahr 1753–54 des Theaters Nächst dem Kärntnerthor und des Theaters Nächst der K. K. Burg. Ältester bisher bekannter Spielplan des Wiener Theaters mit Einnahmen und Ausgaben“, in: <i>Jahrbuch der Gesellschaft für Wiener Theaterforschung</i> 11 (1959), S. 3–21.
Hadamowsky · Hadamowsky, Franz: „Leitung, Verwaltung und ausübende Künstler des deutschen und französischen Schauspiels, der italienischen ernsten und heiteren Oper, des Balletts und der musikalischen Akademien am Burgtheater (Französischen Theater) und am Kärntnerthortheater (Deutschen Theater) in Wien 1754–1764“, in: <i>Jahrbuch der Gesellschaft für Wiener Theaterforschung</i> 12 (1960), S. 113–132.
Hadamowsky · Hadamowsky, Franz: <i>Die Wiener Hoftheater (Staatstheater) 1776–1966</i> . Bd. 1: <i>1776–1810</i> . Wien, Prachner 1966 (Museion, Neue Folge, Erste Reihe: Veröffentlichungen der Theatersammlung 4).
Hadamowsky · Hadamowsky, Franz: „Bibliographie“, in: <i>Maske und Kothurn</i> 21 (1975), S. 216–233.
Hagen · Hagen, Waltraud: <i>Die Drucke von Goethes Werken</i> . Berlin: Akademie-Verlag 1971.

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

Hagn · Hagn, Theodorich: <i>Das Wirken der Benediktiner-Abtei Kremsmünster für Wissenschaft, Kunst und Jugendbildung</i> . Linz: Haslinger 1848.
Hahne · Hahne, Otto: „Die Schauspielergesellschaft Patrassi und Simoni in Wolfenbüttel 1784“, in: <i>Braunschweigisches Magazin</i> 22/12 (1916), S. 137–140.
Haid · Haid, Wolfgang: „Jesuitentheater in Leoben“, in: <i>Festschrift des BRG. Leoben 1962. Aus Anlass der 100-Jahrfeier und zur Eröffnung des neuen Schulgebäudes</i> . Leoben: BRG 1962, S. 92–95.
Haider-Pregler · Haider-Pregler, Hilde: „Wien probiert seine National-Schaubühne. Das Theater am Kärntnerort in der Spielzeit 1769–70“, in: <i>Maske und Kothurn</i> 20 (1974), S. 286–349.
Haller · Haller, Edmund: „Linzer Jesuitendramen“, in: <i>Heimatgaue. Zeitschrift für Oberösterreichische Geschichte, Landes- und Volkskunde</i> 3 (1922), S. 3–12, 108–110.
Haller · Haller, Edmund: „Zur älteren Linzer Theatergeschichte“, in: <i>Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines</i> 82 (1928), S. 143–176.
Haller · Haller, Edmund: „Oberösterreichische Passionsspiele“, in: <i>Heimatgaue. Zeitschrift für Oberösterreichische Geschichte, Landes- und Volkskunde</i> 9 (1928), S. 53–67; 12 (1931), S. 20–33.
Haller · Haller, Edmund: „Das oberösterreichische Barocktheater“, in: <i>Heimatgaue. Zeitschrift für Oberösterreichische Geschichte, Landes- und Volkskunde</i> 15 (1935), S. 119–128.
Hampe · Hampe, Theodor: <i>Die Entwicklung des Theaterwesens in Nürnberg von der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts bis 1806</i> . Nürnberg: Schrag 1900.
Hampe · Hampe, Theodor: <i>Die fahrenden Leute in der deutschen Vergangenheit</i> . Jena 1924.
Hansen · Hansen, Günther: <i>Das National-Theater in Odense. Ein Beitrag zur deutsch-dänischen Theatergeschichte</i> . Emsdetten: Lechte 1963 (Die Schaubühne 59).
Hansen · Hansen, Günther: <i>Omnia si perdas famam servare memento. Die Vereinigte Gesellschaft deutscher Schauspieler in Köln 1771–1773</i> . Köln 1964 (Jahresgabe 1964 des Vereins der Freunde der Kölner Bühnen).
Hansen · Hansen, Günther: „In Sachen Denner-Spiegelbergische Truppe. Eine Korrektur zu der Theaterfahrt über das Eis [1709]“, in: <i>Kleine Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte</i> 21 (1966), S. 42–46.
Hansen · Hansen, Günther: „Dokumente zur Kölnischen Theatergeschichte 1732–1843“, in: <i>Jahrbuch des Kölnischen Geschichtsvereins</i> 41 (1967), S. 182–196.
Hansen · Hansen, Günther: „Haskarl contra Quoten. Ein deutsch-dänischer Theaterstreit 1718 in Viborg“, in: <i>Nerthus. Nordisch-deutsche Beiträge</i> 2 (1969), S. 275–286.
Harich · Harich, Johann: <i>Esterházy-Musikgeschichte im Spiegel der zeitgenössischen Textbücher. Festgabe anlässlich der 150. Wiederkehr des Todestages von Joseph Haydn</i> . Eisenstadt 1959 (Burgenländische Forschungen 39).
Harkensee · Harkensee, Heinrich: <i>Beiträge zur Geschichte der Emigranten in Hamburg</i> . Bd. 1: <i>Das französische Theater</i> . Hamburg: Lütcke & Wulff 1896 (Wissenschaftliche Beilage zum Jahresbericht des Realgymnasiums des Johanneums in Hamburg 1896).
Harpf · Harpf, Adolf: <i>Geschichte des Leobner Stadttheaters zu dessen hundertjährigem Bestände verfaßt nach Akten des ehemaligen Theater-Archivs</i> . Leoben: Neue Leobner Buchdruckerei 1892.
Hartmann · Hartmann, August (Hg.): <i>Volksschauspiele. In Bayern und Österreich-Ungarn gesammelt von August Hartmann. Mit vielen Melodien, nach dem Volksmund aufgezeichnet von Hyacinth Abele</i> . Leipzig: Breitkopf & Härtel 1880.
Haslinger · Haslinger, Adolf: „Die Salzburger Periochen als literarische Quellen“, in: <i>Festschrift Leonhard C. Franz zum 70. Geburtstag</i> , hg. von Osmund Menghin und Hermann M. Ölberg. Innsbruck: Sprachwissenschaftliches Institut der Leopold Franzens Universität 1965 (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft 11), S. 143–158.

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

<p>Hauffen · Hauffen, Adolf: „Schröders Kaufmann von Venedig“, in: <i>Vierteljahrschrift für Litteraturgeschichte</i> (1892), S. 87–97.</p>
<p>Hauffen · Hauffen, Adolf: „Die Aufführungen der Passionsspiele zu Höritz im Böhmerwald“, in: <i>Zeitschrift des Vereins für Volkskunde</i> 4 (1894), S. 211–213.</p>
<p>Hauffen · Hauffen, Adolf: <i>Ueber das Höritzer Passionsspiel</i>. Prag: Verlag des Deutschen Vereines zur Verbreitung gemeinnütziger Kenntnisse in Prag 1894 (Sammlung Gemeinnütziger Vorträge 192), S. 1–20.</p>
<p>Heigel · Heigel, Karl Theodor: „Die Theaterzensur unter Kurfürst Karl Theodor“, in: <i>Forschungen zur Kultur- und Litteraturgeschichte Bayerns</i> 3 (1895), S. 172–185.</p>
<p>Heiland · Heiland, Karl Gustav: „[Über die dramatischen Aufführungen im Gymnasium zu Weimar.]“, in: <i>Jahresbericht über das Wilhelm-Ernstische Gymnasium zu Weimar von Ostern 1857 bis Ostern 1858</i> [...]. 1858.</p>
<p>Heine · Heine, Carl: <i>Johannes Velten. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Theaters im XVII. Jahrhundert</i>. Diss., Halle 1887.</p>
<p>Heine · Heine, Carl: „Graf Essex aus Ludwig Hoffmanns Repertoire“, in: <i>Vierteljahrschrift für Litteraturgeschichte</i> 1 (1888), S. 323–342.</p>
<p>Heine · Heine, Carl: „Eine Bearbeitung des Papinianus auf dem Repertoire der Wandertruppen“, in: <i>Zeitschrift für deutsche Philologie</i> 21 (1889), S. 280–309.</p>
<p>Heine · Heine, Carl: „Calderon im Spielverzeichnis der deutschen Wandertruppen“, in: <i>Zeitschrift für Vergleichende Litteraturgeschichte und Renaissance-Litteratur</i>, Neue Folge 2 (1889), S. 165–175, 395–403.</p>
<p>Heine · Heine, Carl: „Die ausländischen Dramen im Spielplane des Weimarer Theaters unter Goethes Leitung“, in: <i>Zeitschrift für vergleichende Litteraturgeschichte und Renaissance-Litteratur</i>, Neue Folge 4 (1891), S. 313–321.</p>
<p>Heine · Heine, Heinrich: „Geschichte der dramatischen Aufführungen und des Theaters in Nordhausen“, in: <i>Das tausendjährige Nordhausen. Zur Jahrtausendfeier</i>, Bd. 2: <i>Geschichte der Stadt Neuhausen 1802–1914</i>. Nordhausen am Harz: Verlag des Magistrats 1927, S. 375–440.</p>
<p>Heinz · Heinz, Andrea: <i>Quantitative Spielplanforschung. Neue Möglichkeiten der Theatergeschichtsschreibung am Beispiel des Hoftheaters zu Coburg und Gotha (1827–1918)</i>. Heidelberg: Winter 1999 (Jenaer germanische Forschungen, Neue Folge 4).</p>
<p>Heinze · Heinze, Hartmut: <i>Das deutsche Märtyrerdrama der Moderne. Eine gattungsgeschichtliche Grundlage</i>. Frankfurt am Main 1985 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1 / Deutsche Sprache und Literatur 838).</p>
<p>Heiß · Heiß, Hanns: „Studien über einige Beziehungen zwischen der deutschen und der französischen Literatur im 18. Jahrhundert. 1. Der Übersetzer und Vermittler Michael Huber (1727–1804)“, in: <i>Romanische Forschungen</i> 25 (1908), S. 720–800.</p>
<p>Heitmüller · Heitmüller, Ferdinand: <i>Adam Gottfried Ulich. Holländische Komödianten in Hamburg (1740 und 1741)</i>. Hamburg, Leipzig: Voss 1894 (Theatergeschichtliche Forschungen 8).</p>
<p>Heitner · Heitner, Robert R.: <i>German Tragedy in the Age of Enlightenment. A Study in the Development of Original Tragedies. 1724–1768</i>. Berkeley, Los Angeles: University of California Press 1963.</p>
<p>Helfert · Helfert, Vladimir: „Zur Geschichte des Wiener Singspiels“, in: <i>Zeitschrift für Musikwissenschaft</i> 5 (1922–23), S. 194–209.</p>
<p>Henkel · Henkel, Arthur: „Goethes Fortsetzung der ‚Zauberflöte‘“, in: <i>Zeitschrift für deutsche Philologie</i> 71 (1951), S. 64–69.</p>

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

Henzel · Henzel, Christoph: <i>Die italienische Hofoper in Berlin um 1800. Vincenzo Righini als preußischer Hofkapellmeister</i> . Stuttgart: Metzler 1994.
Henzel · Henzel, Christoph: „Zu den Aufführungen der großen Oper Friedrichs II. von Preußen 1740–1756“, in: <i>Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz</i> (1997), S. 9–57.
Heppenheimer · Heppenheimer, Hermann: <i>J. A. Stranitzkys Wiener Haupt- und Staatsaktionen und die Ollapotrida Des Durchgetriebenen Fuchsmundi</i> . Diss. (Masch.), Wien 1935.
Herr · Herr, Alfred: „Eine Genovefa-Aufführung [in Eger]“, in: <i>Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Deutschen in Böhmen</i> (1920), S. 262 ff.
Heusinger · Heusinger, Lutz: <i>Marburger Informations-, Dokumentations- und Administrations-System (Midas) Handbuch</i> . München: Bildarchiv Foto Marburg 1989.
Heyn · Heyn, Bruno: <i>Wanderkomödianten des 18. Jahrhunderts in Hannover</i> . Hildesheim, Leipzig: Lax 1925 (Forschungen zur Geschichte Niedersachsens 6/2)
Heyne · Heyne, Moritz: „Ungedrucktes von Abraham Gotthelf Kästner“, in: <i>Euphorion</i> 5 (1898), S. 63–79.
Hiller · Hiller, Johann Adam: <i>Ueber Metastasio und seine Werke</i> . Leipzig: Dyk 1786.
Hinck · Hinck, Walter: <i>Die deutsche Komödie. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart</i> . Düsseldorf: [Bagel] [1977].
Hippe · Hippe, Max: „Genovefa. Ein Volksschauspiel aus dem früheren Österreich-Schlesien [vom Jahr 1828.]“, in: <i>Mitteilungen der Schlesischen Gesellschaft für Volkskunde</i> 33 (1933), S. 137–171.
Hochmuth · Hochmuth, Michael: <i>Chronik der Dresdner Oper</i> . Hamburg: Kovač 1998 (Schriften zur Kulturwissenschaft 21).
Hochstöger · Hochstöger, Susanne: „Gottlieb Stephanie der Jüngere. Schauspieler, Dramaturg und Dramatiker des Burgtheaters“, in: <i>Jahrbuch der Gesellschaft für Wiener Theaterforschung</i> 12 (1960), S. 3–82. [Beträchtl. gekürzte Fassung der unter dem Mädchennamen „Kissner“ publizierten Dissertation von 1957].
Hock · Hock, Stefan: „Zur Biographie August Gottlieb Meißners“, in: <i>Euphorion</i> 6 (1899), S. 544–547.
Hodermann · Hodermann, Richard.: „Das dritte Theaterjahr. Anton Reiser. Unzufriedene. Ekhsods Tod“, in: Ders.: <i>Geschichte des Gothaischen Hoftheaters, 1775–1779</i> . Hamburg: Voß 1894 (Theatergeschichtliche Fotschungen 9), S. 72–87.
Hoengen · Hoengen, Michael: „Das Schultheater des Emmericher Jesuitengymnasiums“, in: <i>1200 Jahre Gymnasium Emmerich. Zur Jahrhundertfeier der Wiederaufrichtung verbunden mit der Zwölfhundertjahrfeier des Bestehens</i> , hg. von Hermann Disselbeck, 2. erw. Auflage. Emmerich 1958, S. 3–30.
Höfer · Höfer, Conrad: „Vom ältesten Weimarischen Hoftheater. Ein Beitrag zur Lebensgeschichte von Carl Theophilus Doebbelin“, in: <i>Studien zur Literaturgeschichte. Festschrift für Albert Köster</i> . Leipzig: Inselverlag 1912, S. 83–113.
Hoffmann · Hoffmann, Hermann: <i>Die Jesuiten in Glogau</i> . Breslau 1926.
Hohenemser · Hohenemser, Herbert: <i>Pulcinella, Harlekin, Hanswurst. Ein Versuch über den zeitbeständigen Typus des Narren auf der Bühne</i> . Diss., München 1940.
Holtbernd · Holtbernd, Benedikt: <i>Die Dramaturgischen Funktionen der Musik in den Schauspielen Goethes</i> . Frankfurt am Main 1992 (Bochumer Schriften zur Deutschen Literatur 34).
Hölzl · Hölzl, Norbert: <i>Theatergeschichte des östlichen Tirol vom Mittelalter bis zur Gegenwart</i> , Bd. 1: <i>Theatergeschichte des östlichen Tirols</i> . Wien: Böhlau 1966 (Theatergeschichte Österreichs 2).

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

Homeyer · Homeyer, Fritz: <i>Stranitzkys Drama vom „Heiligen Nepomuck“</i> . Mit einem Neudruck des Textes. Berlin 1907 (Palaestra 62).
Horak · Horak, Karl: <i>Burgländische Volksschauspiele</i> . Wien, Leipzig: [Luser] [1939].
Hörburger · Hörburger, Franz: „Dramatisches aus Vorarlberg“, in: <i>Archiv für Geschichte und Landeskunde Vorarlbergs</i> 5 (1905), S. 91–101.
Horn · Horn, Franz: <i>Die schöne Litteratur Deutschlands, während des achtzehnten Jahrhunderts</i> , 2 Bde. Berlin, Stettin: Nicolai 1812–1813.
Horner · Horner, Emil: „Das Aufkommen des englischen Geschmackes in Wien und Ayrenhoffs Trauerspiel Kleopatra und Antonius“, in: <i>Euphorion</i> 2 (1895), S. 556–571 und 782–797.
Hortschansky · Hortschansky, Klaus: „Musiktheater in Mannheim als gestelltes Bild“, in: <i>Mozart und Mannheim. Kongreßbericht Mannheim 1991</i> , hg. von Ludwig Finscher. Frankfurt am Main, Wien: Lang 1994 (Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle 2), S. 65–80.
Houben · Houben, H[einrich] H[ubert]: „Kaiser Joseph II. Zensurreform“, in: <i>Zeitschrift für Bücherfreunde</i> 10 (1918), S. 85–93.
Hübl · Hübl, Karl: „Schönhengster Volksschauspiele“, in: <i>Mitteilungen zur Volkskunde des Schönhengster Landes</i> 24 (1928), S. 35–45.
Husung · Husung, M. J.: „Kaiserlich gekrönte Dichter“, in: <i>Zeitschrift für Bücherfreunde</i> 10 (1918), S. 40–43.
Hutter · Hutter, Theodor: „Ein Beitrag zur Geschichte des Theaters in Nordböhmen“, in: <i>Mitteilungen des Nordböhmischen Excursions-Clubs</i> 6 (1883), S. 205–207.
Huwylar · Huwylar, Sebastian: „Das Luzerner Schultheater von 1579 bis 1800. Eine schul- und theatergeschichtliche Untersuchung“, in: <i>Jahresbericht über die kantonalen höhern Lehranstalten in Luzern für das Schuljahr 1936–37</i> (1937), S. 13–17.
Iber · Iber, Heinrich: <i>Geschichte des Gymnasium Carolinum. Osnabrück 1889</i> (Programm des Königlichen Gymnasium Carolinum zu Osnabrück 1888/89).
Inbar · Inbar, Eva Maria: „Shakespeare in der Diskussion um die aktuelle deutsche Literatur, 1773–1777. Zur Entstehung der Begriffe ‚Shakespearisierendes Drama‘ und ‚Lesedrama‘“, in: <i>Jahrbuch des Freien deutschen Hochstifts</i> (1979), S. 1–39.
Jacob · Jacob, Herbert: „Kotzebues Werke in Übersetzungen“, in: <i>Studien zur neueren deutschen Literatur</i> , hg. von Hans Werner Seifert. Berlin: Akademie-Verlag 1964 (Veröffentlichungen des Instituts für deutsche Sprache und Literatur / Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin 29), S. 175–183.
Jacob · Jacob, Martin: <i>Kölner Theater im 18. Jahrhundert bis zum Ende der reichsstädtischen Zeit (1700–1794)</i> . Emsdetten 1938 (Die Schaubühne 21).
Jacobi · Jacobi, Daniel: „Der Hamlet-Monolog III, 1 und Lessing’s Freunde Mendelssohn und Kleist“, in: <i>Jahrbuch der deutschen Shakespeare-Gesellschaft</i> 25 (1890), S. 113–123.
Jacoby · Jacoby, Daniel: „Diderot in Leipzig“, in: <i>Euphorion</i> 6 (1899), S. 645–649.
Jann · Jann, Adelhelm: <i>Geschichte des Collegiums St. Fidelis in Stans. Seit Beginn des 17. Jahrhunderts bis zur französischen Revolution</i> . Stans 1928.
Janota · Janota, Johannes: „Auf der Suche nach gattungsadäquaten Editionsformen bei der Herausgabe mittelalterlicher Spiele“, in: <i>Tiroler Volksschauspiel. Beiträge zur Theatergeschichte des Alpenraumes</i> , hg. von Egon Kühebacher. Bozen: Athesia 1976, S. 74–87.
Jensch · Jensch, [...?]: „Das erste Jahrzehnt der magdeburgischen Theatergeschichte“, in: <i>Blätter für Handel, Gewerbe und sociales Leben</i> (1896) (Beiblatt zur Magdeburgischen Zeitung), S. 186 f. und S. 199 f.

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

<p>Jerger · Jerger, Veit Wilhelm: „Das Wandertruppentheater in Krems an der Donau“, in: <i>Mitteilungen des Kremser Stadtarchivs</i> 7 (1967), S. 119–129.</p>
<p>Johner · Johner, Moritz: „Drei bisher unbekannte Schuldramen des P. Sebastian Sailer“, in: <i>Diözesanarchiv von Schwaben</i> 23 (1905), S. 20–25.</p>
<p>Johner · Johner, Moritz: „Schwäbische Dialektdichtung in Marchthaler Schuldramen“, in: <i>Württembergische Vierteljahrshefte für Landesgeschichte</i>, Neue Folge 21 (1912), S. 269–314.</p>
<p>Joly · Joly, Jacques: <i>Les Fetes theatrales de Metastase a la cour de Vienne (1731–1767)</i>. Clermont-Ferrand 1978 (Faculté des Lettres et Sciences humaines de l’Université de Clermont-Ferrand 2 / Nouvelle série 3).</p>
<p>Jontes · Jontes, Günther: „Die kurpfälzischen Hofkomödianten in Graz 1728. Eine Theateraufführung anlässlich der Erbhuldigung“, in: <i>Mitteilungen des Steiermärkischen Landesarchivs</i> 19–20 (1970), S. 165–172.</p>
<p>Jordan · Jordan, R.: „Dramatische Strebungen der Jesuiten in Krummnau“, in: <i>Mitteilungen des Vereines für Geschichte der Deutschen in Böhmen</i> 54 (1916), S. 141–189.</p>
<p>Junge · Junge, Gottfried: <i>Die Geschichte des Theaters in Kiel unter der dänischen Herrschaft bis zur Errichtung einer stehenden Bühne (1774–1841)</i>. Kiel 1928 (Mitteilungen der Gesellschaft für Kieler Stadtgeschichte 34).</p>
<p>Junginger · Junginger, Fritz: <i>Geschichte der Reichsstadt Kaufbeuren im 17. und 18. Jahrhundert</i>. Diss., München 1965.</p>
<p>Junkers · Junkers, Herbert: <i>Niederländische Schauspieler und niederländisches Schauspiel im 17. und 18. Jahrhundert in Deutschland</i>. Haag: Nijhoff 1936.</p>
<p>Kabel · Kabel, Rolf: <i>Die Entstehung des Magdeburger Nationaltheaters und sein Werdegang bis zum Jahre 1833</i>. Diss., Freie Universität Berlin 1955.</p>
<p>Kaff · Kaff, Ludwig: <i>Das Welser Passionsspiel</i>. [1951].</p>
<p>Karasek · Karasek, Dieter (Hg.): <i>Buch und Bibliothek in Bamberg. Festschrift zur Einweihung des zentralen Bibliotheksgebäudes der Universitätsbibliothek</i>. Bamberg: Universitätsbibliothek 1986 (Schriften der Universitätsbibliothek Bamberg 3).</p>
<p>Kasten · Kasten, Otto: <i>Das Theater in Köln während der Franzosenzeit (1794 – 1814)</i>. Bonn 1928 (Die Schaubühne 2).</p>
<p>Kaul · Kaul, Oskar: <i>Geschichte der Würzburger Hofmusik im 18. Jahrhundert</i>. Würzburg: Becker 1924.</p>
<p>Kawaczinski · Kawaczinski, Friedrich Wilhelm von: <i>Das Herzogl. S. Hoftheater zu Coburg-Gotha. Am 1. Juni 1877, dem Tag des 50jährigen Bestehens</i>. [Coburg: Dietz] 1877.</p>
<p>Kehrein · Kehrein, Joseph: „Geschichte des Gymnasiums zu Hadamar“, in: <i>Ankündigung der öffentlichen Prüfung des Herzoglich Nassauischen Gymnasiums zu Hadamar am 13. und 14. April 1848</i>, hg. von Matthias Kreuzer. Wiesbaden: Ritter 1848, S. 1–27.</p>
<p>Kertz · Kertz, Peter: „Das Nürnberger Nationaltheater (1798–1833)“, in: <i>Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg</i> 50 (1960), S. 388–507.</p>
<p>Kienesberger · Kienesberger, Konrad F.: „P. Johannes Nepomuk Weylgoune OSB (1708–1760) und sein literarisch-künstlerisches Wirken im Spätbarock. Ein Beitrag zur Geschichte des Stiftstheaters in Kremsmünster“, in: <i>Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktiner-Ordens und seiner Zweige</i> 97 (1986), S. 283–379.</p>
<p>Kilian · Kilian, Eugen: „„Maß für Maß“ als deutsches Bühnenstück“, in: <i>Jahrbuch der deutschen Shakespeare-Gesellschaft</i> 56 (1920), S. 58–72.</p>

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

<p>Kindermann · Kindermann, Heinz: „Uraufführung von Goethes ‚Iphigenie auf Tauris‘ in ihrer endgültigen Gestalt“, in: <i>Jahrbuch der Gesellschaft für Wiener Theaterforschung</i> 12 (1960), S. 156–176.</p>
<p>Kissner · Kissner, Susanna: <i>Gottlieb Stephanie, der Jüngere. Schauspieler, Dramaturg und Dramatiker</i>. Diss., Wien 1975. [Eine Kurzfassung wurde 1960 unter dem verheirateten Namen „Hochstöger“ publiziert].</p>
<p>Kläbe · Kläbe, Johann Gottlieb August: <i>Neuestes gelehrtes Dresden oder Nachrichten von jetzt lebenden Dresdner Gelehrten. Schriftstellern, Künstlern, Bibliotheken- und Kunstsammlern</i>. Leipzig: Voß 1796.</p>
<p>Kleefeld · Kleefeld, Kurt: <i>Die Theaterzensur in Preussen</i>. Berlin: Struppe & Winckler 1905.</p>
<p>Klemm · Klemm, Walther: „Benediktinisches Barocktheater in Süddeutschland, insbesondere des Reichsstiftes Oltobeuren“, in: <i>Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktiner-Ordens und seiner Zweige</i> 54 (1936), S. 95–138, 397–432.</p>
<p>Kleyntjens · Kleyntjens, Josef: „Die Jesuiten in Bressanone“, in: <i>Schlern. Illustrierte Monatsschrift für Heimat- und Volkskunde</i> 19 (1938), S. 16–19.</p>
<p>Klier · Klier, Karl: „Burgenländische Volkschauspiele“, in: <i>Das Deutsche Volkslied</i> (1940), S. 85–93.</p>
<p>Klingler · Klingler, Oskar: <i>Die Comédie-Italienne in Paris nach der Sammlung von Gherardi. Ein Beitrag zur Litteratur- und Sittengeschichte Frankreichs im 17. Jahrhundert</i>. Diss., Zürich 1902.</p>
<p>Kloiber · Kloiber, Rudolf: <i>Die Drammatischen Ballette von Christian Cannabich</i>. Diss., München 1928.</p>
<p>Klopfleisch · Klopfleisch, Johannes: <i>Johann Christian Brandes, ein Angehöriger der deutschen Bühne zur Zeit Lessings. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Schauspielkunst und des deutschen Theaters aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts</i>. Diss., Heidelberg 1906.</p>
<p>Kluge · Kluge, Friedrich: „Faust in Frankfurt 1756?“, in: <i>Vierteljahrschrift für Litteraturgeschichte</i> (1888), S. 487–488.</p>
<p>Knaflitsch · Knaflitsch, Karl: „Einiges über die schauspielernde Thätigkeit der Troppauer Ordensleute“, in: <i>Zeitschrift des deutschen Vereines für die Geschichte Mährens und Schlesiens</i> 9/1 (1905), S. 301–311; 9/2 (1905), S. 172–193.</p>
<p>Knedlik · Knedlik, Manfred: „Fürstliches Hoftheater und Nationalschaubühne. Der Theaterprinzpal Andreas Schopf als Thurn und Taxisscher Schauspielldirektor (1778–1784)“, in: „Der Weg führt durch Gassen ...“ <i>Aus Regensburgs Literatur und Geschichte</i>, hg. von Thilo Bauer und Peter Styra. Regensburg 1999, S. 33–51.</p>
<p>Knedlik · Knedlik, Manfred: <i>Deutschsprachige Dramen in der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek in Regensburg 1750–1800. Eine Bibliografie</i>. Bern: Lang 2002.</p>
<p>Knudsen · Knudsen, Hans: <i>Die Hauptepochen der Geschichte des deutschen Theaters in Posen</i>. Posen: Ostdeutsche Buchdruck- und Verlagsanstalt 1912 (Beilage zum Programm des Königlichen Auguste Viktoria-Gymnasiums).</p>
<p>Köberle · Köberle, Sophie: <i>Jugendliteratur zur Zeit der Aufklärung. Ein Beitrag zur Geschichte der Jugendschriftkritik</i>. Weinheim: Beltz 1972 (Internationale Untersuchungen zur Kinder- und Jugendliteratur 4).</p>
<p>Koberwein · Koberwein, Simon Friedrich: <i>Meine Biographie</i>. Breßlau 1803.</p>
<p>Koch · Koch, Erduin Julius: <i>Dr. Erduin Julius Koch's Compendium der Deutschen Literaturgeschichte</i>, Bd. 1: 2., umgearbeitete und sehr vermehrte Ausgabe. Bd. 2: nebst neuen Zusätzen zu dem ersten Bande. Berlin: Königliche Realschulbuchhandlung 1795 und 1798.</p>
<p>Koch · Koch, Heinrich: <i>Die Jesuiten in Xanten 1609–1793. Beiträge zur Geschichte der Gegenreformation am unteren linken Niederrhein</i>. Würzburg: Triltsch 1937.</p>

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

Koch · Koch, Hans-Albrecht: „Das Textbuch der ‚Zauberflöte‘. Zu Entstehung, Form und Gehalt der Dichtung Emanuel Schikaneders“, in: <i>Jahrbuch der Freien Deutschen Hochstifts</i> (1969), S. 76–120.
Koch · Koch, Max: „Eine Münchener Wertheriade“, in: <i>Jahrbuch für Münchener Geschichte</i> 2 (1888), S. 149–168.
Koch · Koch, Max: „Über Lorenz von Westenrieders schönwissenschaftliche Tätigkeit“, in: <i>Jahrbuch für Münchener Geschichte</i> 4 (1890), S. 15–44.
Köchel · Köchel, Ludwig Ritter von: „Die Pflege der Musik am österreichischen Hofe vom Schlüsse des XV. bis zur Mitte des XVIII. Jahrhunderts“, in: <i>Blätter für Landeskunde von Nieder-Österreich</i> 2 (1866), S. 1–11.
Koeppen · Koeppen, Arnold: <i>Die Geschichte des Schwedter Hoftheaters (1771 bis 1788). Mit 19 Abbildungen und einem Brieffassimile. Buchschmuck von Eva Müller.</i> Schwedt: Schultz 1936.
Körndle · Körndle, Franz: „Herodes und der Antichrist auf der Kollegienbühne. Orlando di Lasso in Regensburg und das Theater der Jesuiten“, in: <i>Mälzels Magazin. Zeitschrift für Musikkultur in Regensburg</i> 4/2 (2001), S. 4–8.
Kohfeldt · Kohfeldt, G.: „Die Ackermannsche Schauspielergesellschaft in Hannover im Jahre 1768“, in: <i>Euphorion</i> 21 (1914), S. 147–156.
Kohl · Kohl, Dietrich: „Das oldenburgische Schauspielwesen in älterer Zeit“, in: Ders.: <i>Studien zur Geschichte des geistigen Lebens in der Stadt Oldenburg.</i> Oldenburg 1924, S. 17–81.
Komorzynski · Komorzynski, Egon von: „Ein Faust-Drama auf der Wiener Possenbühne“, in: <i>Euphorion</i> 7 (1900), S. 325–328.
Königstein · Königstein, Horst: <i>Die Schiller-Oper in Altona. Eine Archäologie der Unterhaltung.</i> Frankfurt am Main: Suhrkamp 1983.
Kooznetzoff · Kooznetzoff, Constantin: <i>Quellen zur Geschichte des Memminger Meistersingertheaters.</i> Assen: van Gorcum 1967 (Melbourne Monographs in Germanic Studies 1).
Korninger · Korninger, Siegfried: „Shakespeare und seine deutschen Übersetzer“, in: <i>Shakespeare Jahrbuch</i> 92 (1956), S. 19–44.
Krafft · Krafft, K.: „Der Kampf des Magistrats von Elberfeld, der Bürgerschaft von Elberfeld und Barmen und der kirchlichen Konsistorien des Wupperthals gegen die Erbauung eines Theaters in Elberfeld im Jahre 1806“, in: <i>Zeitschrift des Bergischen Geschichts-Vereins</i> 30 (1899), S. 253–266.
Krallinger · Krallinger, Johann Baptist: „Über die Geschichte des Schulwesens zu Landsberg am Lech“, in: <i>Mitteilungen der Gesellschaft für deutsche Erziehungs- und Schulgeschichte</i> 1/3 (1892), S. 249–255.
Krauß · Krauß, Rudolf: „Zur Geschichte des Schauspiels am württembergischen Hofe bis zum Tode Karl Alexanders“, in: <i>Württembergische Vierteljahrshefte für Landesgeschichte</i> , Neue Folge 16/4 (1907), S. 377–411.
Krauß · Krauss, Rudolf: „Shakespeares Dramen auf der Stuttgarter Hofbühne (1783–1908)“, in: <i>Jahrbuch der deutschen Shakespeare-Gesellschaft</i> 45 (1909), S. 126–138.
Krenig · Krenig, Ernst-Günther: „Das Jesuitenschauspiel am Gymnasium in Würzburg“, in: <i>Jahresbericht des Wirsberg-Gymnasium Würzburg</i> (1963–64), S. 43–56.
Kretzenbacher · Kretzenbacher, Leopold: „Die steirisch-kärntischen Prasser- und Hauptsündenspiele. Zum barocken Formwandel eines Renaissancethemas und dessen Fortleben im Volksschauspiel“, in: <i>Österreichische Zeitschrift für Volkskunde</i> 50, Neue Serie 1 (1947), S. 67–85.
Kretzenbacher · Kretzenbacher, Leopold: „Ein Passionsspiel des frühen 18. Jahrhunderts aus Steiermark“, in: <i>Österreich. Zeitschrift für Volkskunde</i> 51, Neue Serie 2 (1948), S. 76 f.
Kretzenbacher · Kretzenbacher, Leopold: <i>Passionsbrauch und Christi-Leiden-Spiel in den Südost-Alpenländern.</i> Salzburg: Müller 1952.

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

Kronfeld · Kronfeld, Ernst M.: „Das Schönbrunner Schloßtheater. Teil 1: Von Maria Theresia bis zur Franzosenzeit“, in: <i>Archiv für Theatergeschichte</i> 1 (1904), S. 43–62.
Kronfeld · Kronfeld, Ernst M.: „Das Schönbrunner Schloßtheater. Teil 2: Vorstellungen vor Napoleon“, in: <i>Archiv für Theatergeschichte</i> 2 (1905), S. 169–192.
Krükl · Krükl, Karl: <i>Über das Leben des elsässischen Schriftstellers Anton von Klein am Hofe Karl Theodors von der Pfalz und seine Beziehungen zu Wieland, Schubart, Schiller, Babo u.a.</i> Diss., Straßburg 1900, Eisenach 1901.
Krutter · Krutter, Franz: „Ueber zwei Solothurner Schauspiele“, in: <i>Die Schweiz. Monatsschrift des literarischen Vereins in Bern</i> 2 (1859), S. 186–188, 213–216, 218–220.
Kuhl · Kuhl, Joseph: <i>Geschichte der Stadt Jülich insbesondere des früheren Gymnasiums zu Jülich</i> , Bd. 2: 1660 (1664)–1742. Jülich: Fischer 1893.
Kühn · Kühn, Walter: <i>Shakespeare's Tragödien auf dem deutschen Theater im 18. Jahrhundert. Theaterbearbeitungen und Kritiken.</i> Diss., München [1910], (Teildruck).
Kümmel · Kümmel, Emil: „Kunst und Künstler in ihrer Förderung durch die steir[ische] Landschaft vom 16. bis 18. Jahrhunderte. Studie aus den Rechenbüchern und Acten des Landesarchives“, in: <i>Beiträge zur Kunde steiermärkischer Geschichtsquellen</i> 13 (1876), S. 83–125.
Küstner · Küstner, Karl Theodor: <i>Theater-Pensions- und Versorgungs-Anstalten in Deutschland und Frankreich zur Förderung der Theater-Interessen.</i> Leipzig: Verlag der Dürr'schen Buchhandlung 1861.
Landau · Landau, Marcus: <i>Die italienische Literatur am österreichischen Hofe.</i> Wien: Gerold 1879.
Landshoff · Landshoff, Ludwig: <i>Johann Rudolph Zumsteeg. 1760–1802. Ein Beitrag zur Geschichte des Liedes und der Ballade.</i> Berlin: Fischer 1902.
Lauchert · Lauchert, F.: „Zur Bibliographie des Jesuiten-Dramas in Aachen“, in: <i>Zeitschrift des Aachener Geschichtsvereins</i> 24 (1902), S. 349–353.
Lawrenz · Lawrenz, Werner: <i>Die Anfänge des öffentlichen Büchereiwesens in Hannover.</i> Göttingen: Göttinger Hochschulschriften-Verlag 1978 (Arbeiten zur Geschichte des Buchwesens in Niedersachsen 2).
Lebede · Lebede, Hans: „Adam und Eva auf der Bühne“, in: <i>Schwäbische Thalia der Stuttgarter Dramaturgischen Blätter</i> 10 (1929), S. 213–216.
Lechner · Lechner, Karl: „Geschichte des [Innsbrucker] Gymnasiums. III. [Teil.] Dramatische Aufführungen“, in: <i>Sechzigstes Programm des K. K. Staatsgymnasiums in Innsbruck, veröffentlicht am Schlüsse des Schuljahres 1908/1909</i> (1909), S. 88–113.
Legband · Legband, Paul: <i>Münchener Bühne und Litteratur im 18. Jahrhundert.</i> München 1904 (Oberbayerisches Archiv für vaterländische Geschichte 51).
Lehmann · Lehmann, Dieter: <i>Rußlands Oper und Singspiel in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts.</i> Leipzig: Breitkopf & Härtel 1958.
Leibrecht · Leibrecht, Philipp: <i>Zeugnisse und Nachweise zur Geschichte des Puppenspiels in Deutschland.</i> Diss., Freiburg im Breisgau 1918.
Leisching · Leisching, Julius: „Glückshafen und Bilderlotterie“, in: <i>Mitteilungen des Maehrischen Gewerbe-Museums in Brünn</i> 8 (1900), S. 57–60; 9 (1900), S. 65–72.
Leisching · Leisching, Julius: „Die Vorläufer des ständigen Schauspiels in Brünn“, in: <i>Zeitschrift des deutschen Vereines für die Geschichte Mährens und Schlesiens</i> 5 (1901), S. 238–253.
Leist · Leist, Friedrich: <i>Geschichte des Theaters in Bamberg bis zum Jahre 1862. Ein Beitrag zur Kunst und Kulturgeschichte Bambergs</i> , 2. vollst. umgearbeitete Auflage. Bamberg 1893 (Bericht über Bestand und Wirken des historischen Vereins zu Bamberg 45).

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

Lentner · Lentner, Ferdinand: <i>Deutsche Volkskomödie und Salzburgerisches Hanswurstspiel. Studie über den Entwicklungs- und Rechtsgang des Bühnenwesens in Oesterreich</i> . Innsbruck: Wagner 1893.
Lepel · Lepel, Felix von: <i>Die italien. Opern und Opernaufführungen am kurfürstlichen Hofe zu München (1654–1787)</i> . Berlin: Selbstverlag 1953.
Lewalter · Lewalter, Wilhelm: „Zur Geschichte der fürstbischöflichen Hofkapelle in Fulda im 18. Jahrhundert“, in: <i>Fuldaer Geschichtsblätter. Zeitschrift des Fuldaer Geschichtsvereins</i> 35 (1959), S. 82–96.
Linke · Linke, Hansjürgen: „Ist das Tiroler Schauspiel des Mittelalters Volksschauspiel?“, in: <i>Tiroler Volksschauspiel. Beiträge zur Theatergeschichte des Alpenraumes</i> , hg. von Egon Kühebacher. Bozen: Athesia 1976, S. 88–109.
Liss · Liss, Konrad: <i>Das Theater des alten Schuch. Geschichte und Betrachtung einer deutschen Wandertruppe des 18. Jhdts</i> . Diss. (Masch.), Berlin 1925.
Litzmann · Litzmann, Berthold: „Die Entstehungszeit des ersten deutschen Hamlet“, in: <i>Zeitschrift für Vergleichende Litteraturgeschichte und Renaissance-Litteratur</i> , Neue Folge 1 (1887–88), S. 6–13.
Litzmann · Litzmann, Berthold: <i>Friedrich Ludwig Schröder. Ein Beitrag zur deutschen Litteratur- und Theatergeschichte</i> , 2 Bde. Hamburg, Leipzig: Voß 1890–1894.
Litzmann · Litzmann, Berthold: „Johannes Velten. Legende und Geschichte“, in: <i>Archiv für Theatergeschichte</i> 2 (1905), S. 56–71.
Losch · Losch, Philipp: „Hanauer Theater im 18. Jahrhundert“, in: <i>Hessenland</i> 33 (1919), S. 44–46, 65–68.
Lowack · Lowack, Alfred: <i>Die Mundarten im hochdeutschen Drama bis gegen das Ende des 18. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Dramas und der deutschen Dialektdichtung</i> . Leipzig 1905 (Breslauer Beiträge zur Literaturgeschichte 7).
Luca · Luca, Ignaz de: <i>Das gelehrte Oesterreich. Ein Versuch</i> , 2 Bde. Wien: Ghelen 1776–1778.
Lühning · Lühning, Helga: <i>Titus-Vertonungen im 18. Jahrhundert. Untersuchungen zur Tradition der Opera seria von Hasse bis Mozart</i> . Laaber: Laaber-Verlag 1983 (Analecta Musicologica 20).
Lürgen · Lürgen, Bernd (Hg.): <i>Chronik des Theaters in Altenburg</i> . Leipzig: Beck 1937.
Mackensen · Mackensen, Wilhelm Friedrich August: <i>Untersuchung über den Deutschen Nationalcharakter in Beziehung auf die Frage: warum gibt es kein Deutsches Nationaltheater?</i> Wolfenbüttel: Albrecht 1784.
Mai · Mai, Alfred: <i>Die Wäser'sche Schauspielergesellschaft in Schlesien (1772–97)</i> . Diss., Breslau 1928 (Teildruck).
Maiwald · Maiwald, Vincenz: „Die dramatischen Aufführungen der Braunauer Gymnasialschüler im 17. und 18. Jahrhundert“, in: <i>Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktiner-Ordens und seiner Zweige</i> , Neue Folge 5/36 (1915), S. 505–516.
Marigold · Marigold, W. Gordon: „Fragmente von zwei Jesuitendramen im Schönborn'schen Archiv Wiesentheid“, in: <i>109. Bericht des Historischen Vereins für die Pflege der Geschichte des ehemaligen Fürstbistums Bamberg</i> . Bamberg 1973, S. 261–270.
Marigold · Marigold, W. Gordon: „Jesuitentheater in Speyer. Zu zwei Programmheften im Generallandesarchiv Karlsruhe“, in: <i>Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins</i> 127, Neue Folge 88 (1979), S. 263–280.
Marpurg · Marpurg, Friedrich Wilhelm: <i>Anleitung zur Musik überhaupt, und zur Singkunst besonders, mit Uebungsexempeln erläutert, und den berühmten Herren Musikdirect. und Cantoribus Deutschlands zugeeignet</i> . Berlin: Mever 1763.

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

<p>Martin · Martin, Ernst: <i>Die Meistersänger von Strassburg. Vortrag, gehalten am 5. März 1882 im Volksbildungsvereine</i>. Strassburg: Schultz 1892 (Beilage zum Jahresbericht des Volksbildungs-Vereines für Elsass-Lothringen).</p>
<p>Mašek · Mašek, Petr: „Die Bibliotheken Westböhmens“, in: <i>Libri Castellani. Europäische Bücherschätze aus Adelsbibliotheken in Böhmen. Sonderausstellung des Böblinger Bauernkriegsmuseums in Verbindung mit der Bibliothek des Nationalmuseums in Prag</i>, hg. von Günter Scholz. Böblingen: Böblinger Bauernkriegsmuseum 1992, S. 17–40.</p>
<p>Mattheson/Chrysander · Chrysander, Friedrich: „Mattheson’s Verzeichniss Hamburgischer Opern von 1678 bis 1728, gedruckt im ‚Musikalischen Patrioten‘, mit seinen handschriftlichen Fortsetzungen bis 1751, nebst Zusätzen und Berichtigungen“, in: <i>Allgemeine Musikalische Zeitung</i> 12–13 (1877–78).</p>
<p>Maurer · Maurer, Arnold: <i>Dokumente zur Bonner Theatergeschichte 1778–1784</i>. Bonn: Boucier 1990.</p>
<p>Maurer · Maurer, Julius: <i>Anton Schweitzer als dramatischer Komponist</i>. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1912 (Publikationen der Internationalen Musikgesellschaft 11).</p>
<p>Meier · Meier, Kurt Werner: „Zug und die zurlaubenschen Familiensammlungen“ [Darin: Theater, Texte und Periochen aus Zug; S. 196–200], in: Gerhard Matter et al.: <i>Stadtbibliothek Zug. Zur Eröffnung der Stadt- und Kantonsbibliothek Zug</i>. Zug: Speck 1986 (Beiträge zur Zuger Geschichte 6), S. 155–212.</p>
<p>Meissner · Meißner, Johannes: <i>Die englischen Comodianten zur Zeit Shakespeares in Österreich</i>. Wien: Konegen 1884 (Beiträge zur Geschichte der deutschen Literatur und des geistigen Lebens in Österreich 4).</p>
<p>Mennbier · Mennbier, Erich: „Die Bibliothek Hugo Thimigs (Deutsche Privatbibliotheken II)“, in: <i>Zeitschrift für Bücherfreunde</i> (1914), S. 65–71.</p>
<p>Mentzel · Mentzel, Elisabeth: <i>Geschichte der Schauspielkunst in Frankfurt a.M. von ihren Anfängen bis zur Eröffnung des Städtischen Komödienhauses. Ein Beitrag zur deutschen Kultur und Theatergeschichte</i>. Frankfurt am Main: Völcker 1882.</p>
<p>Mentzel · Mentzel, E[lisabeth]: „Zwei Frankfurter Faustaufführungen in den 30er Jahren des 18. Jahrhunderts“, in: <i>Berichte des Freien Deutschen Hochstifts</i>, Neue Folge 9/2 (1893), S. 229–247.</p>
<p>Mentzel · Mentzel, Elisabeth: „Ein Brief der Madame Möller an den Schauspieldirektor Gustav Friedrich Wilhelm Großmann“, in: <i>Archiv für Theatergeschichte</i> (1905), S.72–87.</p>
<p>Metger · Metger, C. H.: „Zur Geschichte des Flensburger Theaters im 18. Jahrhundert“, in: <i>Aus Flensburgs Vorzeit. Beiträge zur Geschichte der Stadt</i> 1 (1887), S. 1–16.</p>
<p>Mettenleitner · Mettenleiter, Dominicus: <i>Musikgeschichte der Oberpfalz. Aus Archivalien und ändern Quellen zusammengestellt</i>. Amberg: Pohl 1867 (Musikgeschichte Bayerns 2).</p>
<p>Mettenleiter · Mettenleiter, Dominicus: <i>Aus der musikalischen Vergangenheit bayrischer Städte. Musikgeschichte der Stadt Regensburg</i>. Regensburg: Bössenecker 1865.</p>
<p>Meyer · Meyer, Reinhart: <i>Bibliographia Dramatica et Dramaticorum. Kommentierte Bibliographie der im ehemaligen deutschen Reichsgebiet gedruckten und gespielten Dramen des 18. Jahrhunderts nebst deren Übersetzungen und Bearbeitungen und ihrer Rezeption bis in die Gegenwart</i>. 1. Abteilung: <i>Werkausgaben, Sammlungen, Reihen</i>, 3 Bde. Tübingen: Niemeyer 1986.</p>
<p>Meyer · Meyer, Walter: <i>Werden und Wesen des Wiener Hanswursts</i>. Diss., Leipzig 1931.</p>
<p>Millner · Millner, Fredrick L.: <i>The Operas of Johann Adolf Hasse</i>. Ann Arbor: Umi Research Press 1979 (Studies in musicology 2).</p>
<p>Milz · Milz, Heinrich: <i>Geschichte des Gymnasiums an Marzellen zu Köln. Erster Teil. Die Zeit von 1450–1630</i> (Programm des Königlichen Katholischen Gymnasiums am Marzellen zu Köln. Schuljahr 1885/86). <i>Zweiter Teil. Die Zeit von 1630–1794</i> (Programm des Königlichen Katholischen Gymnasiums am Marzellen zu Köln. Schuljahr 1887/88). Köln: Bachem 1886 und 1888.</p>

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

Minor · Minor, J[akob]: „Quellenstudien zur Litteraturgeschichte des 18. Jahrhunderts“, in: <i>Zeitschrift für deutsche Philologie</i> 20 (1888), S. 55–80.
Minor · Minor, Jakob: „Zum deutschen Drama des 17. Jahrhunderts“, in: <i>Vierteljahrschrift für Litteraturgeschichte</i> 1 (1888), S. 277–283.
Mittler · Mittler, Otto: „Aus der Theatergeschichte von Baden“, in: <i>Badener Neujaarsblätter</i> 28 (1953), S. 16–27.
Mohr · Mohr, Albert Richard: <i>Frankfurter Theaterleben im 18. Jahrhundert</i> . Frankfurt am Main: Kramer 1940 (Veröffentlichungen des Manskopfschen Museums für Musik und Theatergeschichte 2).
Mooser · Mooser, R[obert]-Aloys: <i>Opéras, Intermezzos, Ballets, Cantates, Oratorios joués en Russie durant le XVIIIe siècle. Avec l'indication des œuvres de compositeurs russes parue en Occident, à la même époque. Essai d'un Répertoire alphabétique et chronologique</i> . Genève: Kundig 1945.
Morr · Morr, Josef: „Ein Troppauer Karfreitagsspiel“, in: <i>Zeitschrift für Geschichte und Kulturgeschichte Österreich-Schlesiens</i> 9 (1914), S. 91–115.
Moser · Moser, Fritz: <i>Die Anfänge des Hof- und Gesellschaftstheaters in Deutschland</i> . Berlin, Leipzig, Wien 1940 (Theater und Drama 16).
Moser · Moser, Hans: „Das altbayerische Volksschauspiel des 17. und 18. Jahrhunderts“, in: <i>Bayerischer Heimatschutz. Zeitschrift für Volkskunst und Volkskunde, Heimatschutz und Denkmalpflege</i> 24 (1928), S. 72–89.
Moser · Moser, Hans: „Das Volksschauspiel in Oberaudorf“, in: <i>Das bayerische Inn-Oberland. Organ des historischen Vereins Rosenheim</i> 14/9–11 (1929), S. 81–83, 91–94, 97–103.
Moser · Moser, Hans: „Das Volksschauspiel zu Kiefersfelden. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte Altbayerns“, in: <i>Oberbayerisches Archiv</i> 66 (1929), S. 117–208.
Moser · Moser, Hans: „Neues zur Geschichte des Volksschauspiels in Weilheim, Schongau und Diessen“, in: <i>Volk und Heimat</i> 14 (1938), S. 363–375, 401–412.
Moser · Moser, Hans und Raimund Zoder: <i>Deutsches Volkstum in Volksschauspiel und Volkstanz. Volksschauspiel von Hans Moser. Volkstanz von Raimund Zoder</i> . Berlin: de Gruyter 1938 (Deutsches Volkstum 3).
Moser · Moser, Hans: „Ein Volksschauspiel von der getreuen Frau Ansberta“, in: <i>Blätter für Heimatkunde</i> 28 (1954), S. 39–48.
Moser · Moser, Hedwig: <i>Die Geschichte der Seylerschen Theatergesellschaft und ihre künstlerische Entwicklung</i> . Diss., (Masch.), Frankfurt am Main 1921.
Moser · Moser, Oskar: „Theatergeschichtliches zum Gmünder Hirtenspiel“, in: <i>Carinthia I. Mitteilungen des Geschichtsvereines für Kärnten</i> 148 (1958), S. 417–436.
Müller · Müller, Helmut: <i>Die Frühzeit des Dessauer Hoftheaters. Zwischen Klassizismus und Biedermeier</i> . Diss., Berlin 1939.
Müller · Müller, Hermann: <i>Chronik des Königlichen Theaters zu Hannover. Ein Beitrag zur deutschen Theatergeschichte</i> . Hannover: Helwing 1876.
Müller · Müller, Nikolaus: <i>Uebersicht über das Theater zu Mainz, in seinen heutigen Verhältnissen, und in seinem zu erwartenden Zustande</i> . Mainz 1823.
Müller · Müller, Reinhard: <i>Beiträge zur Geschichte des Schultheaters am Gymnasium Josephinum in Hildesheim</i> . Hildesheim: Lax 1901.
Muncker · Muncker, Franz: „Beiträge zur deutschen Litteraturgeschichte aus Münchener Handschriften“, in: <i>Jahrbuch für Münchener Geschichte</i> 5 (1894), S. 17–52.
Nagel · Nagel, Willibald: „Kleine Mitteilungen zur Musikgeschichte aus Augsburger Akten“, in: <i>Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft</i> 9/1 (1907), S. 145–154.

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

Nessler · Nessler, Nikolaus: „Das Jesuitendrama in Tirol“, in: <i>Programm des k. k. Gymnasiums zu Brixen. Ausgegeben am Ende des Schuljahres 56</i> (1906), S. 1–37.
Neumann · Neumann, Karl Johannes: „W. Heinses Erklärung der aristotelischen Katharsis“, in: <i>Vierteljahrschrift für Litteraturgeschichte</i> 5 (1892), S. 334–336.
Niedecken · Niedecken, Hans: <i>Jean Georges Noverre. 1727–1810. Sein Leben und seine Beziehungen zur Musik</i> . Halle an der Saale 1914.
Noe · Noe, Alfred: <i>Nicolò Minato. Werkverzeichnis</i> . Wien: Verlag der österreichischen Akademie der Wissenschaften 2004 (Tabulae Musicae Austriacae 14).
Nößlböck · Nößlböck, Ignaz: „Ueber Schauspiele im siebzehnten und achtzehnten Jahrhundert zu Rohrbach in Oberösterreich“, in: <i>Unterhaltungsbeilage der Linzer Tages-Post</i> 45 (1909).
Nöth · Nöth, Stefan: „Die Überlieferung zur Coburger Theatergeschichte im Staatsarchiv Coburg“, in: <i>Ein Theater feiert. 175 Landestheater Coburg. Festschrift</i> , hg. von Jürgen Erdmann. Coburg 2002, S. 87–95.
Oberborbeck · Oberborbeck, Felix: „Die Musikpflege in Memmingen“, in: <i>Zeitschrift für Musikwissenschaft</i> 5 (1922–1923), S. 598–612.
Obermayer · Obermayer, Eugène: „Zwei österreichische Schul-Comödien“, in: <i>Österreichisches Jahrbuch</i> 7 (1883), S. 293–303.
Oehler · [Oehler, Joseph:] <i>Geschichte des gesammten Theaterwesens zu Wien. Von den ältesten, bis auf die gegenwärtigen Zeiten</i> , 2 Bde. Wien: Oehler 1803.
Ofterdinger · Ofterdinger, Ludwig Felix: „Geschichte des Theaters in Biberach von 1686 an bis auf die Gegenwart“, in: <i>Württembergische Vierteljahrshefte für Landesgeschichte</i> 6 (1883), S. 36–45, 113–126, 229–242.
Olivier · Olivier, Jean-Jacques: <i>Les Comédiens français dans les cours d'Allemagne au XVIIIe siècle</i> , 4 Bde. Paris: Société française d'imprimerie et de librairie, 1901–1905 (Ndr. Genève: Slatkine 1971).
Olsen · Olsen, Solveig: <i>Christian Heinrich Postel (1658–1705). Bibliographie</i> . Amsterdam: Ropodi 1974 (Beschreibende Bibliographien 4).
Opel · Opel, J. O.: „Der Kampf der Universität Halle gegen das Theater“, in: <i>Beiblatt zur Magdeburger Zeitung</i> 19–32 (1881).
Opel · Opel, O.: „Die ersten Jahrzehnte der Oper zu Leipzig“, in: <i>Neues Archiv für Sächsische Geschichte und Alterthumskunde</i> 5 (1884), S. 116–141.
Ott · Ott, Stefan: „Zum Leben und Schaffen Sebastian Sailers“, in: <i>Sebastian Sailers Adams und Evens Erschaffung und ihr Sündenfall. Faksimile-Ausgabe der ersten gedruckten, posthum erschienenen Fassung der Komödie „Die schwäbische Schöpfung“ von Pater Sebastian Sailer [von 1783], aus Anlaß des 200. Todestages des Dichters</i> . Biberbach an der Riss: Biberbacher Verlagsdruckerei 1977, S. 88–94.
Overskou · Overskou, Th.: <i>Den danske Skueplads, i dens Historie, fra de første Spor af danske Skuespil indtil vor Tid</i> , Bd. 1. Kjøbenhavn 1854.
Paludan · Paludan, J.: „Ältere deutsche Dramen in Kopenhagener Bibliotheken“, in: <i>Zeitschrift für deutsche Philologie</i> 23 (1891), S. 226–240.
Paul · Paul, Arno: „Das Lauchstädter Theater zur Goethe-Zeit und seine Beziehungen zur Studentenschaft“, in: <i>Euphorion</i> 67 (1973), S. 85–94.
Pavikovski · Pavikovski, G.: „Das Braunauer Hirtenspiel“, in: <i>Böhmens deutsche Poesie und Kunst</i> 2 (1892), S. 403–414.
Pawel · Pawel, Jaro: <i>Literarische Reformen des 18. Jahrhunderts in Wien. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Literatur</i> . Wien: Konegen 1881.

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

<p>Peinlich · Peinlich, Richard: „Geschichte des Gymnasiums in Graz. Zweite Periode. Collegium, Gymnasium und Universität der Jesuiten“, in: <i>Jahresbericht des kais. kön. ersten Staats-Gymnasiums in Graz</i> (1870), S. 1–157; (1871), S. 1–79.</p>
<p>Peinlich · Peinlich, R.: „Culturhistorische Bilder aus dem Studentenleben einer alten Jesuitenschule. 2. Festzüge und Theater“, in: <i>Historisch-politische Blätter für das katholische Deutschland</i> 96 (1885), S. 732–748.</p>
<p>Peisner · Peisner, Ignaz: „Das deutsche Theater im alten Pest-Ofen“, in: <i>Das literarische Echo</i> 17 (1914–15), S. 1050–1053.</p>
<p>Pelker · Pelker, Bärbel: „Zur Struktur des Musiklebens am Hof Carl Theodors in Mannheim“, in: <i>Mozart und Mannheim. Kongreßbericht Mannheim 1991</i>, hg. von Ludwig Finscher. Frankfurt am Main: Lang 1994 (Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle 2), S. 29–40.</p>
<p>Pemmer · Pemnier, Hans: „Das Kremser Theater (1722–1912)“, in: <i>Das Waldviertel</i> 7/1 (1937), S. 194–208.</p>
<p>Peper · Peter, Ida: <i>Das Theater in Königsberg Pr. von 1750 bis 1811 mit besond. Berücksichtigung der Königsberger Theaterkritik dieser Zeit</i>. Diss., Königsberg 1928.</p>
<p>Petersen · Petersen, Julius: <i>Das deutsche Nationaltheater. Fünf Vorträge, gehalten im Februar und März 1917 im freien deutschen Hochstift zu Frankfurt am Main</i>. Leipzig, Berlin: Teubner 1919 (Zeitschrift für den deutschen Unterricht / Ergänzungshefte 14).</p>
<p>Pfeifer · Pfeifer, Hans: „Das Theater am Jesuitengymnasium in Ellwangen“, in: <i>Ellwangen 764–1964. Beiträge und Untersuchungen zur 1200-Jahrfeier</i>, Bd. 1, hg. von Viktor Burr. Ellwangen 1964, S. 534–582.</p>
<p>Pfeiffer · Pfeiffer, Heinz Ernst: <i>Theater in Bonn von seinen Anfängen bis zum Ende der franz. Zeit (1600–1814)</i>. Emsdetten: Lechte 1934 (Die Schaubühne 7).</p>
<p>Pfeiffer-Belli · Pfeiffer-Belli, Wilhelm: „Schillers Beziehungen zum Frankfurter Theater“, in: <i>Jahrbuch des Freien deutschen Hochstifts</i> (1916–1925), S. 45–66.</p>
<p>Pfeuffer · Pfeuffer, Ludwig: <i>Joseph Marius Babo 1799–1810</i>. Diss., München 1913.</p>
<p>Pfister · Pfister, Albert: „Hof und Hoffeste“, in: <i>Herzog Karl Eugen von Württemberg und seine Zeit</i>, hg. vom Württembergischen Geschichts- und Altertumsverein, Bd. 1. Eßlingen: Neff 1907, S. 103–118.</p>
<p>Philippsen · Philippsen, Heinrich: <i>Alt-Schleswig. Zeitbilder und Denkwürdigkeiten</i>. Schleswig 1928.</p>
<p>Pichler · Pichler, Adolph: „Ein Passionsspiel in Tirol [1743], Beitrag zur deutschen Literaturgeschichte“, in: <i>Österreichische Revue</i> 5 (1867), S. 97–105.</p>
<p>Pietsch-Ebert · Pietsch-Ebert, Lilly: <i>Die Gestalt des Schauspielers auf der Bühne des 17. und 18. Jahrhunderts</i>. Berlin: Ebering 1942 (Theatergeschichtliche Forschungen 46).</p>
<p>Pirker · Pirker, Max: „Die Komödie von dem zum Edelmann gemachten Besenbinder und ihre Vorlage. Ein Beitrag zur Geschichte des Wiener Lustspiels im XVIII. Jahrhundert“, in: <i>Festschrift der Nationalbibliothek in Wien. Herausgegeben zur Feier des 200jährigen Bestehens des Gebäudes</i>, hg. von der Österreichischen Nationalbibliothek. Wien: Österreichische Staatsdruckerei 1926, S. 631–646.</p>
<p>Plötz · Plötz, Otto: <i>Grazer Theatergeschichte 1765–1774. Brunian und Reuling</i>. Diss. (Masch.), Graz 1937.</p>
<p>Polek · Polek, Johann: „Deutsche Weihnachtsspiele aus der Bukowina. Gesammelt und herausgegeben von Johann Polek“, in: <i>Jahrbuch des Bukowiner Landes-Museums</i> 17–18/1909–1910 (1912), S. 4–44.</p>
<p>Polheim · Polheim, Karl Konrad: „Volksschauspiel und mittelalterliches Drama am Beispiel der Passionsspiele aus Tirol, Kärnten und der Steiermark“, in: <i>Tiroler Volksschauspiel. Beiträge zur Theatergeschichte des Alpenraumes</i>, hg. von Egon Kühebacher. Bozen: Athesia 1976, S. 201–240.</p>

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

<p>Potyra · Potyra, Rudolf: „Musiktheater 1794–1827“, in: <i>Ein Theater feiert. 175 Jahre Landestheater Coburg. Festschrift</i>, hg. von Jürgen Erdmann. Coburg 2002, S. 97–103.</p>
<p>Prag Nationalbibliothek · Prag Nationalbibliothek: <i>Abteilung für Handschriften und alte Drucke</i>. Prag 1990 (Informationsmaterial zur Abteilung).</p>
<p>Probst · Probst, Franz: <i>Beiträge zur Geschichte des deutschsprachigen Theaterwesens in Eisenstadt. Das Wirken der Wandertruppen von 1716 bis 1837</i>. Eisenstadt 1952 (Burgenländische Forschungen 18).</p>
<p>Prohasel · Prohasel, Paul: „Das Schultheater am Gymnasium zu Glatz“, in: <i>Festschrift zur Feier des dreihundertjährigen Bestehens des Königlichen Katholischen Gymnasiums zu Glatz. 1597–1897</i>. Glatz: Schirmer 1897, S. 27–73.</p>
<p>Prosky · Prosky, M. von: <i>Das Herzogliche Hoftheater zu Dessau. In seinen Anfängen bis zur Gegenwart</i>. Dessau: Baumann 1884.</p>
<p>Prosl · Prosl, Robert M.: <i>Zur Geschichte des Bühnenwesens in Niederdonau</i>. St. Pölten 1941.</p>
<p>Pukanszky-Kádár · Pukanszky-Kádár, Jolantha: <i>Geschichte des deutschen Theaters in Ungarn</i>, Bd. 1: <i>Von den Anfängen bis 1812</i>. München: Reinhardt 1933.</p>
<p>Pyl · Pyl, Th.: „Die Entwicklung der dramatischen Kunst und des Theaters in Greifswald“, in: <i>Pommersche Jahrbücher</i> 6 (1905), S. 15–47.</p>
<p>Quoika · Quoika, Rudolf: <i>Die Musik der Deutschen in Böhmen und Mähren</i>. Berlin: Merseburger [1956] (Edition Merseburger 1408).</p>
<p>R. · R., St. von: <i>Festschrift zum hundertjährigen Jubiläum des Preßburger Stadttheaters am 9. November 1876, von St. v. R. Preßburg</i>. Angermayer 1876 (Sonderdruck).</p>
<p>Raab · Raab, Ferdinand: <i>Johann Joseph Felix von Kurz genannt Bernardon. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Theaters im 18. Jahrhundert. Aus dem Nachlaß</i>. Frankfurt am Main: Rütten & Loening 1899.</p>
<p>Raabe · Raabe, Paul und Strutz, Barbara: <i>Lessings Bucherwerbungen. Verzeichnis der in der Herzoglichen Bibliothek Wolfenbüttel angeschafften Bücher und Zeitschriften. 1770–1781</i>. München: Wallstein 2005.</p>
<p>Rabe · Rabe, Johannes E.: <i>Kasper Putschenelle. Historisches über die Handpuppen und Althamburgische Kasperszenen</i>. Hamburg: Boysen 1912.</p>
<p>Radics · Radics, P[eter] von: <i>Der verirrte Soldat oder: Des Glück's Probirstein. Ein deutsches Drama des XVII. Jahrhunderts aus einer Handschrift der k.k. Studienbibliothek in Laibach</i>. Agram: Franz Suppan'sche Buchhandlung 1865.</p>
<p>Radics · Radics, P[eter] von: <i>Die Entwicklung des deutschen Bühnenwesens in Laibach. Kulturbilder anlässlich der Eröffnung des Kaiser Franz Joseph-Jubiläumstheaters</i>, Bd.1. Laibach 1912.</p>
<p>Rahbek · Rahbek, Knud Lyne: <i>K. L. Rahbek's prosaische Versuche</i>, übers. von L. H. Tobiesen. Hamburg: Villaume 1800.</p>
<p>Rainer · Rainer, Werner: „Verzeichnis der Werke A. C. Adlgassers“, in: <i>Mozart-Jahrbuch</i> 1962/63 (1964), S. 280–291.</p>
<p>Raßmann · Raßmann, Friedrich: <i>Deutscher Dichternekrolog, oder gedrängte Uebersicht der verstorbenen deutschen Dichter, Romanenschriftsteller, Erzähler und Uebersetzer, nebst genauer Angabe ihrer Schriften</i>. Nordhausen 1818.</p>
<p>Raßmann · Raßmann, Friedrich: <i>Gallerie der jetzt lebenden deutschen Dichter, Romanenschriftsteller, Erzähler, Uebersetzer aus neuern Sprachen, Anthologien und Herausgeber belletristischer Schriften; begleitet zum Theil mit, hin und wieder ganz neuen, biographischen Notizen</i>. [Helmstädt 1818].</p>

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

Reinhardstöttner · Reinhardstöttner, Karl von: „Zur Geschichte des Jesuitendramas in München“, in: <i>Jahrbuch für Münchener Geschichte</i> 3 (1889), S. 53–176.
Reinhardstöttner · Reinhardstöttner, Karl von: „Kleinere Mitteilungen. Handschriftliche Münchener und andere lateinische Jesuitendramen der k. Bibliothek zu Petersburg“, in: <i>Forschungen zur Kultur- und Litteraturgeschichte Bayerns</i> 4 (1896), S. 237–239.
Reuter · Reuter, Fritz: „Die Entwicklung der Leipziger, insbesondere italienischen Oper bis zum siebenjährigen Kriege“, in: <i>Zeitschrift für Musikwissenschaft</i> 5 (1922–23), S. 1–16.
Reuter · Reuter, Fritz: <i>Die Geschichte der deutschen Oper in Leipzig am Ende des 17. und am Anfang des 18. Jahrhunderts (1693–1720)</i> . Diss., Leipzig 1923.
Richter · Richter, Erwin Bruno: <i>Siegfried August Mahlmann, ein sächsischer Publizist am Anfang des 19. Jahrhunderts</i> . Diss., Leipzig. Dresden: Risse 1934.
Richter · Richter, Erwin: „Leyden Christi tragedie‘. Vom alten Wasserburger Passionsspiel“, in: <i>Der Zwiebelturm. Monatsschrift für das bayerische Volk und seine Freunde</i> 3 (1954), S. 53–55.
Richter · Richter, R.: „Die Schulkomödie in Saalfeld“, in: <i>Programm der Realschule und des Progymnasiums sowie der Vereinigten Städt. Schulen zu Saalfeld</i> (1864), S. 3–31.
Richter · Richter, Wilhelm: „Paderborner Jesuitendramen von 1592–1770“, in: <i>Mitteilungen der Gesellschaft für deutsche Erziehungs- und Schulgeschichte</i> 4 (1894), S. 5–16.
Richter · Richter, Werner: „Johann Nepomuck im Schuldrama“, in: <i>Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen</i> 66/129, Neue Serie 29 (1912), S. 293–300.
Rieck · Rieck, Werner: <i>Das deutsche Lustspiel von Weise bis zur Gottschedin</i> . Diss., Pädagogische Hochschule Potsdam 1963.
Rieck · Rieck, Werner: „Schaubühne contra Kanzel. Die Verteidigung des Theaters durch die Veltheimin“, in: <i>Forschungen und Fortschritte. Nachrichtenblatt der deutschen Wissenschaft und Technik</i> 39/2 (1965), S. 50–53.
Riedel · Riedel, Emil: „Schuldrama und Theater. Ein Beitrag zur Theatergeschichte“, in: <i>Aus Hamburgs Vergangenheit</i> , hg. von Karl Koppmann. Hamburg, Leipzig: Voß 1885, S. 181–251.
Riedel · Riedel, Friedrich W.: „Die Libretto-Sammlung im Benediktinerstift Göttweig“, in: <i>Fontes artis musicae</i> 13 (1966), S. 105–111.
Riedlbauer · Riedlbauer, Jörg: „Trajetts Sofonisba in Mannheim“, in: <i>Mozart und Mannheim. Kongreßbericht Mannheim 1991</i> , hg. von Ludwig Finscher. Frankfurt am Main 1994 (Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle 2), S. 81–87.
Rille · Rille, Albert: <i>Aus dem Bühnenleben Deutsch-Oesterreichs. Die Geschichte des Brünnner Stadttheaters (1734–1884)</i> . Brünn: Burkart 1885.
Ringger · Ringger, Kurt: „Die italienische Oper als Gegenstand von Parodie und Satire“, in: <i>Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft</i> 18 (1987), S. 110–125.
Rixner · Rixner, Thaddä Anselm: <i>Geschichte der Studien-Anstalt zu Amberg. Ein Beitrag zur Geschichte der bayerischen gelehrten Schulen</i> . Sulzbach: Seidel 1832. [Beigebunden: Rixner, Thaddä Anselm: <i>Nachträge zur Geschichte der Studien-Anstalt zum Amberg mit den neu-revidierten synchronistischen Tabellen zur Berichtigung und Ergänzung [...] veranlaßt durch eine Rezension in Dr. Benkert's Religions- und Kirchen-Freund</i> . Sulzbach: Seidel 1832].
Roethe · Roethe, Gustav: „Zu Lessings dramatischen Fragmenten“, in: <i>Vierteljahrschrift für Litteraturgeschichte</i> 2 (1889), S. 516–532.
Rommel · Rommel, Otto: <i>Die Alt-Wiener Volkskomödie. Ihre Geschichte vom barocken Welt-Theater bis zum Tode Nestroy's</i> . Wien [1952].
Ronge · Ronge, Eduard: „Theater in Niederösterreich“, in: <i>Niederösterreichisches Heimatbuch</i> , red. von Gerhard Silberbauer, Bd. 1. Wien: Verlag Austria Press 1965, S. 164–175.

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

Rosen · Rosen, Elisabet: <i>Rückblicke auf die Pflege der Schauspielkunst in Reval. Festschrift zur Eröffnung des neuen Theaters in Reval im September 1910.</i> Melle (Hannover): Haag 1910.
Rosenbaum · Rosenbaum, Richard: „Eine verschollene Recension über Lessings Miß Sara Sampson“, in: <i>Euphorion</i> 5 (1898), S. 538 f.
Rosendahl · Rosendahl, Erich: <i>Geschichte der Hoftheater in Hannover und Braunschweig.</i> Hannover: Helwing 1927 (Niedersächsische Hausbücherei 1).
Rothbauer · Rothbauer, August: „Barocke Fronleichnamsspiele in Langenlois, N.-Ö.“, in: <i>Österreich. Zeitschrift für Volkskunde</i> , Neue Serie 14 (1960), S. 130.
Rub · Rub, Otto: <i>Die dramatische Kunst in Danzig von 1615–1893.</i> Danzig 1894.
Ruekstuhl · Ruckstuhl, Dieter: <i>Theater und Musik im Kloster St. Urban des 18. Jahrhunderts.</i> Wissenschaftliche Arbeit, Sekundarlehrerdiplom des Kantons Luzern (Masch.). 1987.
Rudin · Rudin, Bärbel: „Fahrende Schauspieler in Regensburg (1708–1711). Ein Beitrag zur Personal- und Repertoirestruktur der Wanderbühne“, in: <i>Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg</i> , 113 (1973), S. 191–205.
Rudloff-Hille · Rudloff-Hille, Gertrud: „Die Bayreuther Hofbühne im 17. und 18. Jahrhundert“, in: <i>Archiv für Geschichte und Altertumskunde von Oberfranken</i> 31 (1936), S. 67–139.
Salmen · Salmen, Walter: <i>Der Sozialstatus des Berufsmusikers vom 17. bis 19. Jahrhundert.</i> Kassel: Bärenreiter-Verlag 1971 (Musikwissenschaftliche Arbeiten 24).
Sandberger · Sandberger, Adolf: „Zur Geschichte der Oper in Nürnberg in der zweiten Hälfte des 17. und zu Anfang des 18. Jahrhunderts“, in: <i>Archiv für Musikwissenschaft</i> 1 (1918–19), S. 84–107.
Satori-Neumann · Satori-Neumann, Bruno Th.: <i>300 Jahre berufsständisches Theater in Elbing. Die Geschichte einer ostdeutschen Provinzialbühne</i> , Bd. 1: 1605–1846. Danzig: Westpreußischer Geschichtsverein 1936 (Quellen und Darstellungen zur Geschichte Westpreußens 20).
Sauer · Sauer, August: <i>Joachim Wilhelm von Brawe. Der Schüler Lessings.</i> Strassburg 1878 (Quellen und Forschungen zur Sprach- und Culturgeschichte der germanischen Völker 30).
Sax · Sax, Julius: „Musik und Theater in der fürstbischöflichen Residenzstadt Eichstätt bis z. J. 1802“, in: <i>Jahresbericht des historischen Vereins für Mittelfranken</i> 46 (1898), S. 6–28.
Schacht · Schacht, Wilhelm: <i>Zur Geschichte des Rostocker Theaters (1756–1791).</i> Diss., Rostock 1908.
Schade · Schade, Oskar: „Das Puppenspiel Doctor Faust“, in: <i>Weimarisches Jahrbuch</i> 5/2 (1856), S. 241–328.
Schaefer · Schaefer, Camillo: „Gewaltig viele Noten ...“. <i>Die Musik der Habsburger.</i> Wien: Ueberreuter 1996.
Schiedermair · Schiedermair, Ludwig: <i>Bayreuther Festspiele im Zeitalter des Absolutismus. Studien zur Geschichte der deutschen Oper.</i> Leipzig 1908.
Schiedermair · Schiedermair, Ludwig: „Zur Geschichte der frühdeutschen Oper“, in: <i>Jahrbuch der Musikbibliothek Peters</i> 17 (1910), S. 29–43.
Schiffmann · Schiffmann, Konrad: <i>Drama und Theater in Österreich ob der Enns bis zum Jahre 1803.</i> Linz 1905.
Schiller · Schiller, Erwin: „Das deutsche Theater in Banat“, in: <i>Deutsche politische Hefte aus Großrumänien</i> 5 (1925), S. 41–42.
Schimpf · Schimpf, Wolfgang: <i>Lyrisches Theater. Das Melodrama des 18. Jahrhunderts.</i> Göttingen: Vadenhoeck u. Ruprecht 1988 (Palaestra. Untersuchungen aus der Deutschen, Englischen und Skandinavischen Philologie 282).
Schindler · Schindler, Berta: <i>Kritische Untersuchung des geistigen Eigentums in den Werken von Jos. Anton Stranitzky.</i> Diss. (Masch.), Wien 1946.

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „Über spätbarockes Christi-Leiden-Spiel im Viertel unter dem Wienerwald“, in: <i>Unsere Heimat. Monatsblatt des Vereins für Landeskunde von Niederösterreich und Wien</i> 38/10–12 (1967), S. 225–227.</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „Die Libretto-Sammlung des Stiftes Klosterneuburg“, in: <i>Jahrbuch des Vereins für Geschichte der Stadt Wien</i> 23/25 (1967/69), S. 183–198.</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „Calderóns ‚Dame Kobold‘ aus dem Stegreif. Ein Szenarium der ‚Baadnerischen Gesellschaft deutscher Schauspieler‘“, in: <i>Maske und Kothurn</i> 15 (1969), S. 325–341.</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „Wandertruppen in Niederösterreich im 18. Jahrhundert“, in: <i>Jahrbuch der Gesellschaft für Wiener Theaterforschung</i> 17 (1970), S. 1–80.</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „Nachrichten über Schwert-, Reif- und Steckentänze in Niederösterreich“, in: <i>Volkskunde. Fakten und Analysen. Festgabe für Leopold Schmidt zum 60. Geburtstag</i>, hg. von Klaus Beitzl. Wien: Verein für Volkskunde 1972 (Schriften des Vereines für Volkskunde in Wien 2), S. 213–223.</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „Über Schwert- und Reiftänze in Wiener Neustadt. Ein Beitrag zur niederösterreichischen Volkskunde“, in: <i>Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes</i> 22 (1973), S. 36–39.</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „Die Wiener Bearbeitung von Lillos ‚Kaufmann von London‘ (1754). Ein Beitrag zur Rezeptionsgeschichte des bürgerlichen Trauerspiels“, in: <i>Maske und Kothurn</i> 20 (1974), S. 238–285.</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „Das Publikum des Burgtheaters in der Josephinischen Ära“, in: <i>Das Burgtheater und sein Publikum. I. Festgabe zur 200-Jahr-Feier der Erhebung des Burgtheaters zum Nationaltheater</i>, hg. von Margret Dietrich. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1976, (Veröffentlichungen des Instituts für Publikumsforschung / Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historischen Klasse 305), S. 11–95.</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „Der Zuschauerraum des Burgtheaters im 18. Jahrhundert“, in: <i>Vierteljahresschrift für Theaterwissenschaft</i> 22 (1976), S. 20–53.</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: <i>Theaterliteratur. Ein bibliographischer Behelf für das Studium der Theaterwissenschaft, zusammengestellt von Otto Schindler. Mit einem Anhang: Bibliographie zur österreichischen Theatergeschichte, zusammengestellt von Fritz Fuhrich</i>. Wien: Wiener Gesellschaft für Theaterforschung 1978.</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G. (Hg.): <i>Stegreifburlesken der Wanderbühne. Szenare der Schulz-Menningerschen Schauspielertruppe. Nach Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek</i>. St. Ingbert: Röhrig 1990 (Kleines Archiv des achtzehnten Jahrhunderts 11).</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „Die ‚Auferbaulichkeit gemeinen Pövels‘ und der ‚Geist der Industrie‘. Maria Theresia begegnet dem ‚anderen‘ Theater der Frömmigkeit“, in: <i>Maske und Kothurn</i> 37 (1991), S. 45–99.</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „Die ‚Komödie vom Leiden Christi‘ im Zechhaus. Maria Theresia besuchte die Perchtoldsdorfer Passionsspiele“, in: <i>Perchtoldsdorfer Rundschau</i> 3/4 (1992), S. 8–10.</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: <i>Die Pantomime ‚Das Zauber-Glöckel‘ und die Hanswurstspiele von Böhmisches Krumau. Spieltexte des Fürsten Joseph Adam von Schwarzenberg. Vortrag, gehalten am 30. September 1993</i>. Wien: [Fachbibliothek für Theaterwissenschaft] 1993.</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „‚Arlequin‘ a ‚Don Quichotte‘ na Sumave“, in: <i>Jihcesky Sbornik Historicky</i> 63 (1994), S. 64–68.</p>

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „Karl Konrad Polheim: Katalog der Volksschauspiele aus Steiermark und Kärnten. Nebst Analekten aus Bayern, West- und Ostösterreich. (Tübingen: Niemeyer 1992.) Rezension“, in: <i>Unsere Heimat. Zeitschrift des Vereins für Landeskunde von Niederösterreich</i> 65/2 (1994), S. 134–138.</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „Wien 4s. Fachbibliothek für Theaterwissenschaft“, in: <i>Handbuch der historischen Buchbestände in Österreich</i>, Bd 1: Wien, Teil 1, bearb. von Wilma Buchinger und Konstanze Mittendorfer. Hildesheim: Olms-Weidmann 1994, S. 250–252.</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „„Das Zauberglöckel‘ von Schwertberg. Neue Quellen aus Oberösterreich zum Schloßtheater von Böhmischem Krumau“, in: <i>Oberösterreichischer Kulturbericht</i> 48/5 (1994), S. 14 f.</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „Arlequin im Böhmerwald: Adeliges Landleben und europäische Theaterkunst. Das Schloßtheater des Herzogs von Krumau“, in: <i>Theater der Region – Theater Europas. Kongress der Gesellschaft für Theaterwissenschaft</i>, hg. von Andreas Kotte. Basel 1995, S. 129–150.</p>
<p>Schindler · „Romeo und Julia auf Schloß Krumau, der Basilisco von Kolin und das Armenhospital in Kukus. Über böhmische Theaterhandschriften in Wiener Bibliotheken und das Wasserzeichen in Wissenschaft und Praxis“, in: <i>Biblos. Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift</i> (1995), S. 81–103.</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: <i>Adeliges Landleben mit dem Wienerischen Hanswurst (die „Alt-Wiener Volkskomödie“ am Schloßtheater vom Böhmischem Krumau)</i>. Budejovice 1996 (<i>Opera Historica</i> 5), S. 561–593.</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „Commedia dell’arte am Josefsplatz und das Phantom der Bibliothèque de l’Opéra. Der Mythos des Tabarin und Ms. Rés. 625“, in: <i>Biblos. Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift</i> (1996), S. 61–92.</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „Commedia dell’Arte und Orvietan“, in: <i>Mimos. Medizin und Theater</i> 48/4 (1996), S. 11–14.</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „Kasperle, der Hausherr in der Narrengasse. Commedia dell’arte am Wiener Volkstheater“, in: <i>Aktuelle Tendenzen der Theatergeschichtsforschung</i>. Berlin 1996 (Kleine Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte 37–38), S. 177–201.</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „Smrt na lovu v Brandýse a zmařená divadelní slovnost v Křumlově. (Chybný výstrel císaře, Karla VI. a Metastasiovo „L’asilo d’Amore““, in: <i>Divadelní revue</i> 1 (1996), S. 14–36.</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: <i>Hanswurst in Bratislava. Deutsche Lustigmacher auf den ältesten Theaterzetteln Ungarns und der Slowakei. Vortrag auf der 2. Internationalen Tagung der Thalia Germanica, Blankenburg/Harz, 25.–28. Juli 1997</i>. Wien: Wiener Gesellschaft für Theaterforschung 1997.</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „Von Mantua nach Ödenburg“, in: <i>Biblos. Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift</i> 46/2 (1997), S. 259–293.</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „Zur Kremser ‚Komödiantenszene‘ im Stammbuch des Malergesellen Ferdinand Simmerl (1643)“, in: <i>Unsere Heimat</i> 68/2 (1997), S. 100–112.</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „Eseltritt und Karneval“, in: <i>Maske und Kothurn</i> 39/3 (1998), S. 7–42 (Sonderdruck).</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „From Symbols to Lazzi and props. Riding backwards, bellows and enema in Carnival and Commedia dell’arte. Paper given at the Working Group for Theatre Iconography, 6 July 1998“, in: <i>Theatre and Theatre Research – Exploring the limits. World Congress Canterbury, UK 6.–12. July 1998</i> (Paper).</p>

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „Opium gegen die Pest, Commedia dell’arte gegen die Melancholie. Der ‚berühmte Tabarino‘ – Quacksalber am Wiener Allerheiligenmarkt und Komödiant am Kaiserhof“, in: <i>Wiener Gespräche zur Sozialgeschichte der Medizin – Stadtgeschichte und Medizingeschichte</i>, hg. von Sonia Horn und Susanne Claudine Pils. Wien: Thaur 1998, S. 86–95.</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „Der Tod auf der Hirschjagd und ‚Die Zuflucht der Liebe‘. Ein Linzer Theatralfest unter Karl VI. (zum 300. Geburtstag von Pietro Metastasio)“, in: <i>Blickpunkte. Kulturzeitschrift</i> 48/3 (1998), S. 8–15.</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „Commedia dell’arte und Puppenspiel. Das Repertoire eines italienischen Marionettentheaters von 1778 aus Prag“, in: <i>Figura. Zeitschrift für Theater und Spiel mit Figuren</i> 27 (1999), S. 3–7.</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „From Godliness to superstition. Religious play and enlightenment in 18th century Austria“, in: <i>Performing Arts in the Austrian 18th century</i>, hg. von Jaak van Schoor, Christel Stalpaert und Brant Van Oostveldt. Ghent 1999, S. 99–107.</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „Hanswurst und ‚Der gelehrte Stolperer‘. Zur Narrenszenen des Wiener ‚Basilisco‘ von 1738“, in: <i>Maske und Kothurn</i> 43 (1999), S. 9–27.</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „L’incorazione ungherese di Eleonora I Gonzaga (1622) e gli inizi del teatro musicale alla corte dehl Absburgo“, in: <i>Te. Quaderni di palazzo Te</i> 5 (1999), S.71–93.</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „Das Reich der Toten, Der Lederhändler von Bergamo und Der Philosoph in der Narrengasse. Commedia dell’arte bei der Neuberin“, in: <i>Vernunft und Sinnlichkeit. Beiträge zur Theater epoche der Neuberin</i>, hg. von Bärbel Rudin und Marion Schulz. Reichenbach im Vogtland 1999 (Schriften des Neuberin-Museums 2), S. 37–95.</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „Der berühmte Piemontese genannt Tabarino“, in: <i>Theaterkunst & Heilkunst. Studien zu Theater und Anthropologie</i>, hg. von Gerda Baumbach. Köln: Böhlau 2002, S. 129–143 (Sonderdruck).</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „Egy Commedia in Musica 1622 – Ben sopronban – a Habsburg birodalom elso operaeloadasa?“, in: <i>Magyarzene</i> 41/3 (2003), S. 337–372 (Sonderdruck).</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „‚Il famoso Tabarino‘: una maschera italiana tra Vienna, Parigi e Napoli“, in: Lattanzi, Alessandro und Paologiovanni Maione: <i>Commedia dell’Arte e spettacolo in musica tra sei e settecento</i>. Napoli 2003 (I Turchini saggi 2), S. 147–163 (Sonderdruck).</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „Hanswurst und die ‚Wüsten‘“, in: <i>morgen. Kulturzeitschrift aus Niederösterreich</i> 8 (2003), S. 20–21.</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „Spilmani, skakaci a komedianti“, in: <i>Divadelni</i> 3 (2003), S. 12–68 (Sonderdruck).</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „Von Pulcinella zu Kasperl“, in: <i>Imago. Szene Wels</i> 4 (2004), S. 3–5.</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „Zan Ganassa – vom Reichstag zur Bluthochzeit“, in: <i>Theater Kunst Wissenschaft. Festschrift für Wolfgang Greisenegger zum 66. Geburtstag</i>, hg. von Edda Fuhrich. Wien, Böhlau 2004, S. 301–322 (Sonderdruck).</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „Comici dell’arte bereisen Europa. Ein Abriss“, in: <i>Maske und Kothurn</i> 50/3 (2005), S. 7–17 (Sonderdruck).</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „Miscellen. Zan Ganassa, Tabarino & Cia Cruzan Los Alpes“, in: <i>Romanische Forschungen</i> 118/3 (2006), S. 330–340 (Sonderdruck).</p>
<p>Schindler · Schindler, Otto G.: „‚Schon bekannt die Lazzo‘. Die Textsorte ‚Szenar‘ als dialektisches Medium kollektiver Erinnerung und der Prozess der ‚Zerspielung‘. Fallbeispiel ‚Passalisco‘ (Kolin 1760)“, in: <i>Schauplatz Kultur – Zentraleuropa. Transdisziplinäre Annäherung</i>. Innsbruck 2006, S. 415–425 (Sonderdruck).</p>

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

Schindler · Schindler, Otto G.: „Zan Ganassa, Tabarino & Cia Cruzan Los Alpes“, in: <i>Sbornik Praci Filozoficke Brněnské univerzity</i> . Brno: Masarykova univerzita 2006, S. 99–109 (Sonderdruck).
Schindler · Schindler, Otto G.: „Zan Ganassa, Tabarino & Co. überqueren die Alpen. Frühe Comici dell’arte im Gefolge der Habsburger“, in: <i>Maske und Kothurn</i> 51/4 (2006), S. 131–141 (Sonderdruck).
Schindler · Schindler, Otto G.: „Comici dell’arte in der frühen Neuzeit“, in: <i>Enzyklopädie Migration in Europa. Vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart</i> , hg. von Klaus Bade. München: Fink 2007, S. 454–458.
Schindler · Schindler, Otto G.: <i>Schriftenverzeichnis 1969–1998</i> (nicht publizierte Zusammenstellung).
Schläger · Schläger, Herbert: „Bürgerliches Theaterwesen im alten Lindau“, in: <i>Neujahrsblatt des Museumsvereins Lindau</i> 13 (1954), S. 7–44.
Schläger · Schläger, Herbert: „Von Volksbräuchen und Schauspielen im alten Lindau“, in: <i>Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde</i> (1954), S. 151–158.
Schlenther · Schlenther, Paul: „Ein Straßburger Vorspiel der Neuberin“, in: <i>Archiv für Literaturgeschichte</i> 10 (1881), S. 450–476.
Schlesinger · Schlesinger, Maximilian: <i>Geschichte des Breslauer Theaters</i> , Bd. 1: 1522–1841. Berlin: Fischer 1898.
Schletterer · Schletterer, H[ans] M[ichael]: <i>Das deutsche Singspiel von seinen ersten Anfängen bis auf die neueste Zeit</i> . Leipzig: Breitkopf und Härtel [ca. 1863].
Schloßberger · Schloßberger, A. von: „Ein Baireuther Theater vor 100 Jahren“, in: <i>Besondere Beilage des Staats-Anzeigers für Württemberg</i> 7/8 (1892), S. 97–106.
Schlösser · Schlösser, Rainer: „Das Hoftheater in Kassel“, in: <i>Hessenland</i> 6 (1892), S. 151–153, 167–170, 180–182, 194–197, 205–207.
Schlösser · Schlösser, Rainer: „Löwens Übersetzungen von Voltaires ‚Mahomet‘ und ‚Scythen‘“, in: <i>Euphorion</i> 4 (1897), S. 476–483.
Schlösser · Schlösser, Rudolf: „Zu Goue’s ‚Masuren‘“, in: <i>Euphorion</i> 2 (1895), S. 352.
Sckommodau · Sckommodau, Hans: <i>Pygmalion bei Franzosen und Deutschen im 18. Jahrhundert</i> . Wiesbaden: Steiner 1970 (Sitzungsberichte der Wissenschaftlichen Gesellschaft an der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main), S. 5–34.
Schmid · Schmid, C[hristian] H[einrich]: „Litteratur des bürgerlichen Trauerspiels [Bibliographie]“, in: <i>Deutsche Monatsschrift</i> (1798), S. 282–314.
Schmidt · Schmidt, Adolf: „Zur Geschichte der Straßburger Schulkomödie“, in: <i>Euphorion</i> 5 (1898), S. 48–58.
Schmidt · Schmidt, Erich: „Beiträge zur Geschichte der deutschen Litteratur im Elsass“, in: <i>Archiv für Litteraturgeschichte</i> 8 (1879), S. 317–360.
Schmidt · Schmidt, Erich: „Die erste Nathanaufführung“, in: <i>Euphorion</i> 2 (1895), S. 345 f.
Schmid · Schmid, Georg: „Egerer Jesuitendramen. Ein Beitrag zur Literatur und Culturgeschichte des Egerlandes im XVII. und XVIII. Jahrhunderte“, in: <i>Egerwellen. Belletristisches Unterhaltungsblatt für das Egerland</i> 3 (1885), S. 110–113.
Schmidt · Schmidt, Gustav Friedrich: „Zur Geschichte, Dramaturgie und Statistik der frühdeutschen Oper (1627–1750)“, in: <i>Zeitschrift für Musikwissenschaft</i> 5 (1922–23), S. 582–665; 6 (1923–24), S. 129–154, 469–530.
Schmidt · Schmidt, Gustav Friedrich: „J. W. Frankcks Singspiel ‚Die drey Töchter Cecrops‘“, in: <i>Archiv für Musikforschung</i> 4/3 (1939), S. 258–316.
Schmidt · Schmidt, Leopold: „Paradeisspiel in Wien um 1700“, in: <i>Nachrichtenblatt des Vereins für Geschichte der Stadt Wien</i> 5/1 (1943), S. 1–10.

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

Schmidt · Schmidt, Leopold: <i>Die burgenländischen Sebastianispiele im Rahmen der barocken Sebastiansverehrung und der Volksschauspiele vom hl. Sebastian</i> . Eisenstadt 1951 (Burgenländische Forschungen 16).
Schmidt · Schmidt, Leopold: <i>Das deutsche Volksschauspiel. Ein Handbuch</i> . Berlin: Schmidt 1962.
Schmidt-Garre · Schmidt-Garre, Helmut: „Pomp und Künstlichkeit in der Barockoper“, in: <i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 122 (1961), S. 9–12.
Schmiedecke · Schmiedecke, Adolf: „Die Neuberin in Weißenfels“, in: <i>Euphorion</i> 54 (1960), S. 188–194.
Schmitz-Bonn · Schmitz-Bonn, Arnold: „Archiv-Studien über die musikalischen Bestrebungen der Kölner Jesuiten in 17. Jahrhundert“, in: <i>Archiv für Musikwissenschaft</i> 3 (1921), S. 421–446.
Schneider · Schneider, Constantin: „Die Oratorien und Schuldramen Anton Cajetan Adlgassers“, in: <i>Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Tonkunst in Österreich</i> 18 (1931), S. 36–65.
Schneider · Schneider, Ferdinand Joseph: „Komödiantenschicksale aus dem Jahr 1737“, in: <i>Giebichensteiner Heimatbuch auf dem Jahr 1939</i> (1938), S. 78–83.
Schneider · Schneider, Karl: „Heinrich Wilhelm von Gerstenberg als Verkünder Shakespeare’s“, in: <i>Jahrbuch der deutschen Shakespeare-Gesellschaft</i> 58 (1922), S. 39–45.
Schneider · Schneider, Louis: „Johann Carl von Eckenberg, der starke Mann. Eine Studie zur Theater-Geschichte Berlins“, in: <i>Almanach für Freunde der Schauspielkunst</i> 12 (1848), S. 125–169.
Schnell · Schnell, Fritz: <i>Zur Geschichte der Augsburger Meistersingerschule</i> . Augsburg [o. J.] (Abhandlungen zur Geschichte der Stadt Augsburg 11).
Schochow · Schochow, Werner und Walter Ederer: <i>325 Jahre Staatsbibliothek in Berlin. Das Haus und seine Leute Buch und Ausstellungskatalog</i> , hg. von der Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz. Wiesbaden: Reichert 1986 (Ausstellungskataloge / Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz 27).
Schön · Schön, Theodor: „Geschichte des Theaters in Ulm“, in: <i>Diözesanarchiv von Schwaben</i> 17 (1899), S. 17–22, 37–42; 19 (1901), S. 65–71.
Schönwiese · Schönwiese, Ekkehard: „Volksschauspiel, was heißt das?“, in: <i>Tiroler Volksschauspiel. Beiträge zur Theatergeschichte des Alpenraumes</i> , hg. von Egon Kühebacher. Bozen: Athesia 1976, S. 293–300.
Schönwiese/Schuhladen · Schönwiese, Ekkehard und Hans Schuhladen: „Beiträge zu den neuauftauchten Volksschauspielhandschriften aus den Nachlässen Ludwig von Hermanns und Leopold Pirkls“, in: <i>Tiroler Volksschauspiel. Beiträge zur Theatergeschichte des Alpenraumes</i> , hg. von Egon Kühebacher. Bozen: Athesia 1976, S. 301–318.
Schottky · Schottky, Julius Max: <i>Beiträge zur Geschichte der frühesten Prager Schauspiele</i> . [Prag 1828].
Schreiber · Schreiber, Irmtraut: <i>Dichtung und Musik der deutschen Opernarien 1680–1700</i> . Diss., Berlin 1934.
Schrott · Schrott, Margarethe: „Die Pferdekomoödie im Alt-Wiener Volkstheater“, in: <i>Maske und Kothurn</i> 13 (1967), S. 114–140.
Schüddekopf · Schüddekopf, Carl: „Bibliographisches über Goué“, in: <i>Vierteljahrschrift für Litteraturgeschichte</i> 1 (1893), S. 145–152.
Schüddekopf · Schüddekopf, Carl: „Eine wandernde Schauspielertruppe in Braunschweig“, in: <i>Braunschweigisches Magazin</i> 11 (1897), S. 81–86.
Schüddekopf · Schüddekopf, Carl: „Caroline Neuber in Braunschweig“, in: <i>Braunschweigisches Jahrbuch</i> (1902), S. 115–148.

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

<p>Schuhladen · Schuhladen, Hans: „Die Nikolausspiele aus den Nachlässen von Ludwig von Hörmann und Leopold Pirkel“, in: <i>Tiroler Volksschauspiel. Beiträge zur Theatergeschichte des Alpenraumes</i>, hg. von Egon Kühnbacher. Bozen: Athesia 1976, S. 319–336.</p>
<p>Schulze · Schulze, Walter: <i>Die Quellen der Hamburger Oper (1678–1738). Eine bibliographisch-statistische Studie zur Geschichte der ersten stehenden deutschen Oper</i>. Hamburg, Oldenburg: Stalling 1938 (Mitteilungen aus der Bibliothek der Hansestadt Hamburg 4).</p>
<p>Schwarte · Schwarte, Michael: „Musikalisierung von Zeit- und Bewegungsabläufen in Ignaz Holzbauers Oper Günther von Schwarzburg“, in: <i>Mozart und Mannheim. Kongreßbericht Mannheim 1991</i>, hg. von Ludwig Finscher. Frankfurt am Main: Lang 1994 (Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle 2), S. 101–117.</p>
<p>Schwartz · Schwartz, Fr.: „Doebbelins Plan eines Aktientheaters in Posen i. J. 1796“, in: <i>Zeitschrift des Historischen Vereins für die Provinz Posen</i> 6 (1891), S. 228–231.</p>
<p>Schwarz · Schwarz, Hans Günther: „Lenz und Shakespeare“, in: <i>Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft</i> (1971), S. 85–96.</p>
<p>Schwenger · Schwenger: „Aachener Schuldramen des 18. Jahrhunderts“, in: <i>Zeitschrift des Aachener Geschichtsvereins</i> 5 (1883), S. 265–286; 9 (1887), S. 218–220.</p>
<p>Schwerdt · Schwerdt, Annemarie: <i>Theater und Zeitung 1700–1850. Entwicklungsstufen der Theaterkritik, aufgewiesen am Breslauer Zeitungswesen</i>. Diss., Berlin 1938.</p>
<p>Schwietering · Schwietering, Julius: „Johann Ferdinand Beck in Hamburg [1735 und 1736]“, in: <i>Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte</i> 21 (1916), S. 155–167.</p>
<p>Segnitz · Segnitz, Eugen: „Goethe und die Oper in Weimar“, in: <i>Musikalisches Magazin</i> 21 (1908), S. 3–24.</p>
<p>Seidenfaden · Seidenfaden, Ingrid: „Aus den frühen Quellen zur Theatergeschichte der Stadt Konstanz“, in: <i>Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins</i> 107, Neue Folge 68 (1959), S. 291–320.</p>
<p>Senn · Senn, Walter: <i>Aus dem Kulturleben einer süddeutschen Kleinstadt. Musik, Schule und Theater der Stadt Hall in Tirol in der Zeit vom 15. bis zum 18. Jahrhundert</i>. Innsbruck, Wien, München: Tyrolia-Verlag 1938.</p>
<p>Senn · Senn, Walter: <i>Musik und Theater am Hof zu Innsbruck. Geschichte der Hofkapelle vom 15. Jahrhundert bis zu deren Auflösung im Jahre 1748</i>. Innsbruck 1954.</p>
<p>Sievers u.a. · Sievers, Heinrich, Albert Trapp und Alexander Schum: <i>250 Jahre Braunschweigisches Staatstheater 1690–1940</i>, hg. von der Braunschweigischen Landesstelle für Heimatforschung und Heimatpflege. Braunschweig 1941.</p>
<p>Sikora · Sikora, Adalbert: „Zur Geschichte der Volksschauspiele in Tirol“, in: <i>Archiv für Theatergeschichte</i> (1905), S. 3–55.</p>
<p>Sikora · Sikora, Adalbert: „Das Verbot der Volksschauspiele (1751) und seine Folgen. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte des tirolischen Volkes“, in: <i>Forschungen und Mitteilungen zur Geschichte Tirols und Vorarlbergs</i> 2 (1905), S. 199–209.</p>
<p>Sikora · Sikora, Adalbert: „Der Kampf um die Passionsspiele in Tirol im 18. Jahrhundert“, in: <i>Zeitschrift für österreichische Volkskunde</i> 12 (1906), S. 185–207.</p>
<p>Sikora · Sikora, Adalbert: „Vinschgauer als reisende Komödianten“, in: <i>Zeitschrift für österreichische Volkskunde</i> 12 (1906), S. 155–158.</p>
<p>Smekal · Smekal, Richard: <i>Altwiener Theaterlieder Vom Hanswurst bis Nestroy</i>. Wien 1920.</p>

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

<p>Smolle · Smolle, Leo: „Deutsche Literatur und deutsches Theater“, in: <i>Die österreichische Monarchie in Wort und Bild. Auf Anregung und unter Mitwirkung weiland Seiner kaiserl. und königl. Hoheit des durchlauchtigsten Kronprinzen Erzherzog Rudolf begonnen, fortgesetzt unter dem Protectorate Ihrer kaiserl. und königl. Hoheit der durchlauchtigsten Frau Kronprinzessin-Witwe Erzherzogin Stephanie. Bd.: Mähren und Schlesien.</i> Wien: Kaiserlich-Königliche Hof- und Staatsdruckerei 1897, S. 283–296.</p>
<p>Soden · Soden, Julius Heinrich Reichsgraf von: „Stück-Verzeichnis“, in: <i>Thalia und Melpomene</i> 1/2 (1797), S. 12–26.</p>
<p>Specht · Specht, F. Anton: „Freisinger Schulkomödien (1698–1800)“, in: <i>Mitteilungen der Gesellschaft für Deutsche Erziehungs- und Schulgeschichte</i> 1 (1891), S. 243–248.</p>
<p>Stahl · Stahl, Ernst Leopold: „Das Theaterwesen in Köln“, in: <i>Theater-Kalender auf das Jahr 1914</i>, hg. von Hans Landsberg und Arthur Rundt. Berlin: Meyer & Jessen [1913], S. 118–164.</p>
<p>Staud · Staud, Géza: „Schultheater in Ödenburg“, in: <i>Maske und Kothurn</i> 21 (1975), S. 89–105.</p>
<p>Staud · Staud, Géza: „Les décors du théâtre des Jésuites à Sopron (Hongrie) avec le répertoire des pièces jouées: 1638–1773“, in: <i>Archivum Historicum Societatis Jesu</i> 46 (1977) 277–294.</p>
<p>Steinberger · Steinberger, Hermann: <i>Untersuchungen zur Entstehung der Sage von Hirlanda von Bretagne sowie zu den ihr am nächsten verwandten Sagen</i>, Bd. 1. München 1913 (Wissenschaftliche Beilage zum Jahresbericht des K. Theresien-Gymnasiums München 1912–1913).</p>
<p>Steinhaus · Steinhaus, Hans: „Ritterlicher Kampff, vorgestellt in dem Heiligen Stanislav Koska‘. Über ein Jesuitendrama des ehemaligen Münstereifler Jesuitenkollegs (1727)“, in: <i>Nachrichtenblatt des Vereins alter Münstereifler</i> 52/2 (1977), S. 10–12.</p>
<p>Steinmetz · Steinmetz, Horst: „Literaturgeschichte und Sozialgeschichte in widersprüchlicher Verschränkung: Das Hamburger Nationaltheater“, in: <i>Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur</i> 4 (1979), S. 24–36.</p>
<p>Stellmacher · Stellmacher, Wolfgang: <i>Auseinandersetzung mit Shakespeare. Texte zur deutschen Shakespeare-Aufnahme von 1740 bis zur Französischen Revolution</i>, bearb. und eingeleitet von Wolfgang Stellmacher. Berlin: Akademie-Verlag 1976 (Deutsche Bibliothek 7).</p>
<p>Stenmans · Stenmans, Peter (Hg.): <i>Litterae Annuae. Neusser Jesuitenkolleg: Die Jahresberichte des Neusser Jesuitenkollegs 1616–1773. Übers. und erläutert von Peter Stenmans. Mit einem Überblick über die Geschichte des Quirinus-Gymnasiums und einem Verzeichnis der Abiturienten 1853–1966. Festschrift aus Anlaß des 350jährigen Bestehens des Staatl. Quirinus-Gymnasiums zu Neuß am 14. November 1966.</i> Neuss: Stadtarchiv Neuss 1966 (Schriftenreihe des Stadtarchivs Neuss 4).</p>
<p>Stern · Stern, Alfred: „Passionsspiele in Villingen 1769“, in: <i>Zeitschrift für die Geschichte des Oberrhein</i> 22 (1869), S. 397–401.</p>
<p>Stern · Stern, Martin: „Sebastian Sailers ‚Schöpfung‘. Ein Vorspiel zu Goethes Farcen“, in: <i>Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft</i> 9 (1965), S. 131–166.</p>
<p>Steska · Steska, Viktor: „Jezuitske šolske drama v Ljubljani. [Das Schultheater der Jesuiten in Laibach.]“, in: <i>Mladika</i> 16 (1935), S. 29 f., 70 f., 110 f., 147 f., 191 f.</p>
<p>Steska · Steska, Viktor: „Naši glasbeniki v ljubljanskih jezitskih dramh. [Unsere Musiker im Jesuitentheater von Laibach.]“, in: <i>Cerkveni glasbenik</i> 58 (1935), S. 108 f.</p>
<p>Strakova · Strakova, Theodora: „Italienische Barockoper in Mähren und Christoph Willibald Gluck“, in: <i>De Editione Musices. Festschrift Gerhard Croll zum 65. Geburtstag</i>, hg. von Wolfgang Gratzer und Andrea Lindmayr. Laaber: Laaber 1992, S. 167–175.</p>
<p>Streit · Streit, Armand: <i>Geschichte des bernischen Bühnenwesens vom 15. Jahrhundert bis auf unsere Zeit. Ein Beitrag zur schweizerischen Kultur- und allgemeinen Bühnengeschichte. Aus authentischen Quellen</i>, 2 Bde. Bern: Selbstverlag 1873–1874.</p>

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

<p>Strele · Strele, R. von: „Passionskomödien in Böhmen“, in: <i>Zeitschrift des Vereins für Volkskunde</i> 10 (1900), S. 333 f.</p>
<p>Streuber · Streuber, W. T.: <i>Der Sonntag, das Theater und das Sonntagstheater mit besonderer Beziehung auf Basel. Eine historische Darstellung.</i> Zürich 1846.</p>
<p>Stricker · Stricker, Käthe: „Die Aufnahme Shakespeares am Bremer Stadttheater“, in: <i>Jahrbuch der deutschen Shakespeare-Gesellschaft</i> 54 (1918), S. 22–41.</p>
<p>Struck · Struck, Ferdinand: <i>Die ältesten Zeiten des Theaters zu Stralsund (1697–1834). Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Theaters. Mit einem Situations-Plan des alten Stralsunder Schauspielhauses und der genauen Nachbildung eines Stralsunder Theater-Zettels aus dem Jahre 1731.</i> Stralsund: Königliche Regierungs-Druckerei 1895.</p>
<p>Sturm · Sturm, Joseph: <i>Dramatische Aufführungen an den Gymnasien zu Speier im 16., 17. und 18. Jahrhundert. Festschrift zur Jahrhundertfeier der Wiedererrichtung des humanistischen Gymnasiums zu Speier.</i> Speier 1917.</p>
<p>Sulzenbacher · Sulzenbacher, Josef: „Das Prager Nikolausspiel“, in: <i>Tiroler Volksschauspiel. Beiträge zur Theatergeschichte des Alpenraumes</i>, hg. von Egon Kühebacher. Bozen: Athesia 1976, S. 349–359.</p>
<p>Tappolet · Tappolet, Willi: <i>Begegnungen mit der Musik in Goethes Leben und Werk.</i> Bern 1975.</p>
<p>Tardel · Tardel, Hermann: „Hanswurstspiele im alten Bremen“, in: <i>Niederdeutsche Zeitschrift für Volkskunde</i> 17 (1939), S. 51–59.</p>
<p>Theaterzweckverband Schleswig-Husum · Theaterzweckverband Schleswig-Husum (Hg.): <i>Fünf Jahre Kulturtheater in der Deutschen Nordmark. Beiträge zur Geschichte des Nordmark-Landestheaters.</i> Schleswig, Husum: Johannsen 1929.</p>
<p>Thiele · Thiele, Richard: <i>Die Theaterzettel der sogenannten Hamburgischen Entreprise (1767–1769). Beiträge zur deutschen Litteratur- und Theatergeschichte.</i> Erfurt 1895.</p>
<p>Thurnher · Thurnher, Eugen: <i>Tiroler Drama und Tiroler Theater.</i> Innsbruck, Wien, München: Tyrolia 1968.</p>
<p>Tittmann · Tittmann, Julius (Hg.): <i>Die Schauspiele der Englischen Komödianten in Deutschland.</i> Leipzig: Brockhaus 1880 (Deutsche Dichter des 16. Jahrhunderts 13).</p>
<p>Tomasin · Tomasin, Peter: „Festrede“, in: <i>Zur Erinnerung an die Feier des 50jährigen Bestandes des K. K. Staats-Ober-Gymnasiums in Triest.</i> Triest: Morterra & C. 1892, S. 5–13.</p>
<p>Traber · Traber, J.: „Passionsaufführungen und Geißler (Flagellanten) in Donauwörth“, in: <i>Mitteilungen des Historischen Vereins für Donauwörth und Umgebung</i> 1 (1902), S. 56 f.</p>
<p>Trautmann · Trautmann, Karl: „Französische Komoedianten in Stuttgart. Stuttgarter Ausgaben von Dramen P. Corneilles (1698 und 1706). Eine deutsche Polyeuacte-Uebersetzung vom Jahre 1698“, in: <i>Archiv für Litteraturgeschichte</i> 15 (1887), S. 218–221.</p>
<p>Trautmann · Trautmann, Karl: „Die französischen Hofkomödianten des Kurfürsten Max Emanuel“, in: <i>Jahrbuch für Münchener Geschichte</i> 5 (1894), S. 306–308. [Ergänzungen zum Aufsatz von 1887.]</p>
<p>Trautmann · Trautmann, Karl: „Italienische Schauspieler am bayrischen Hof“, in: <i>Jahrbuch für Münchener Geschichte</i> 1 (1887), S. 193–312.</p>
<p>Trautmann · Trautmann, Karl: „Französische Schauspieler am bayrischen Hof“, in: <i>Jahrbuch für Münchener Geschichte</i> 2 (1888), S. 185–334.</p>
<p>Trautmann · Trautmann, Karl: „Deutsche Schauspieler am bayrischen Hof“, in: <i>Jahrbuch für Münchener Geschichte</i> 3 (1889), S. 259–430.</p>
<p>Trautmann · Trautmann, Karl: „Faustaufführungen in Basel und Nürnberg“, in: <i>Vierteljahrschrift für Literaturgeschichte</i> 4 (1891), S. 157–159.</p>

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

Trenkle · Trenkle, J. B.: <i>Freiburg's gesellschaftliche, theatralische und musikalische Institute und Unterhaltungen und deren Entwicklung vom Jahre 1770 bis zur Gegenwart. Ein Beitrag zur Culturgeschichte Süddeutschlands</i> . Freiburg im Breisgau: Wangler 1856.
Trenkle · Trenkle, J. B.: „Ueber süddeutsche geistliche Schulcomödien“, in: <i>Freiburger Diözesan-Archiv</i> 2 (1866), S. 129–189.
Trübe · Trübe, Otto: <i>Das Hoftheater in Ballenstedt. Seine Geschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart</i> . Dessau [1924].
Trutter · Trutter, Hans: „Neue Forschungen über Stranitzky und seine Werke“, in: <i>Euphorion</i> 24 (1922), S. 28–60, 287–331.
Tumbült · Tumbült, Georg: <i>Das Fürstlich Fürstenbergische Hoftheater zu Donaueschingen 1775–1850. Ein Beitrag zur Theatergeschichte. Mit Plänen, Abbildungen und Porträts. Bearbeitet von der Fürstlichen Archivverwaltung</i> . Donaueschingen: Danubiana 1914.
Ulmann · Ulmann, Hanns: <i>Das deutsche Bürgertum in deutschen Tragödien des achtzehnten und neunzehnten Jahrhunderts</i> . Elberfeld 1923.
Velten · Velten, Catherina E.: <i>Frau Magister Velten verteidigt die Schaubühne. Schriften aus der Kampfzeit des deutschen Nationaltheaters. Erneuert zum 50. Geburtstage des Präsidenten der Reichstheaterkammer Ludwig Körner. Mit einem Nachwort von Carl Niessen</i> . [Emsdetten: Leuchte] 1940.
Verweyen · Verweyen Theodor: „Metastasio in Wien: Stellung und Aufgaben eines ‚Kaiserlichen Hofpoeten‘“, in: <i>Metastasio im Deutschland der Aufklärung. Bericht über das Symposium Potsdam 1999</i> , hg. von Laurenz Lütteken und Gerhard Splitt. Tübingen: Niemeyer 2002, S. 16–57.
Vetter · Vetter, Theodor: „Shakespeare und die deutsche Schweiz“, in: <i>Jahrbuch der deutschen Shakespeare-Gesellschaft</i> 48 (1912), S. 21–36.
Vetter · Vetter, Walther: „Georg Christoph Wagenseil, ein Vorläufer Christoph Willibald Glucks“, in: <i>Zeitschrift für Musikwissenschaft</i> 8 (1925–26), S. 385–402.
Vigano · Vigano, Giulio: <i>La vendetta di Diana. Divertimento Anacreontico in due atti</i> . Wien 1807.
Vincke · Vincke, Gisbert von: „Garrick's Bühnenbearbeitungen Shakespeare's“, in: <i>Jahrbuch der deutschen Shakespeare-Gesellschaft</i> 13 (1878), S. 267–273.
Vincke · Vincke, Gisbert von: „Zur Geschichte der deutschen Shakespeare-Bearbeitung“, in: <i>Jahrbuch der deutschen Shakespeare-Gesellschaft</i> 17 (1882), S. 82–99.
Vincke · Vincke, Gisbert von: „Die Berliner Hamlet-Aufführung unter Iffland, zum ersten Mal nach Schlegel's Uebersetzung“, in: <i>Jahrbuch der deutschen Shakespeare-Gesellschaft</i> 21 (1886), S. 312–313.
Vincke · Vincke, Gisbert von: „Shakespeare auf der englischen Bühne seit Garrick“, in: <i>Jahrbuch der deutschen Shakespeare-Gesellschaft</i> 21 (1887), S. 1–23.
Vogel · Vogel, J. E.: „Die alte Lateinschule in Joachimsthal“, in: <i>Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Deutschen in Böhmen</i> 9 (1870), S. 163–173.
Vogeleis · Vogeleis, Martin: <i>Quellen und Bausteine zu einer Geschichte der Musik und des Theaters im Elsass 500–1800</i> . Strassburg 1911 (Ndr. Genève 1979).
Vogg · Vogg, Elena: „Bibliographie der deutschsprachigen Dramen der Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek zwischen 1750 und 1800“, in: <i>Bürgerlichkeit im Umbruch. Studien zum deutschsprachigen Drama 1750–1800</i> , hg. von Helmut Koopmann. Tübingen: Niemeyer 1993 (Studia Augustana 3), S. 129–342.
Vogl · Vogl, Frank: „Düsseldorfer Theater vor Immermann“, in: <i>Düsseldorfer Jahrbuch</i> 36 (1930–31), S. 1–179.

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

Volek · Volek, Tomislav: <i>Repertoir Nosticovského divadla v Praze z let 1794, 1796–8.</i> (Masch.). Prag 1961 (Miscellanea Musicologica 16).
Volek · Volek, Tomislav und Marie Skalická: „Vivaldis Beziehungen zu den böhmischen Ländern“, in: <i>Acta Musicologica</i> 39 (1967), S. 64–72.
Wagner · Wagner, Joseph Maria: „Alte Dramen“, in: <i>Serapeum. Zeitschrift für Bibliothekswissenschaft</i> (1866), S. 319 f.
Wallner · Wallner, Julius: „Geschichte des Gymnasiums zu Iglau bis zum Uibergange desselben in die Staatsverwaltung im Jahre 1773. II. Theil: Geschichte des Gymnasiums unter den Jesuiten (1625–1773)“, in: <i>Programm des k. k. Staats-Obergymnasiums zu Iglau</i> 33 (1882–1883), S. 5–50; 34 (1883–1884), S. 5–50.
Walter · Walter, Friedrich: „Aufführung eines Genesis-Dramas in Mannheim 1759“, in: <i>Mannheimer Geschichtsblätter</i> 28 (1927), Sp. 107–110.
Waniek · Waniek, Gustav: „Immanuel Pyra und sein Einfluß auf die deutsche Litteratur des 18. Jahrhunderts“, in: <i>Archiv für Litteraturgeschichte</i> 12 (1884), S. 149–154.
Wannenmacher · Wannenmacher, Aloys: <i>Johann Valentin Neiner. Ein satirischer Volksschriftsteller des barocken Wien.</i> Bühl: Konkordia 1938 (Bausteine zur Volkskunde und Religionswissenschaft 17).
Warkentin · Warkentin, Roderich: <i>Nachklänge der Sturm- und Drangperiode in Faustdichtungen des achtzehnten und neunzehnten Jahrhunderts.</i> München 1896 (Forschungen zur neueren Litteraturgeschichte 1).
Warkentin · Warkentin, Roderich: „Nachklänge der Sturm- und Drangperiode in Faustdichtungen des achtzehnten und neunzehnten Jahrhunderts“, in: <i>Euphorion</i> (1898), S. 551–565.
Waschinski · Waschinski, Emil: „Zur [Aus der] Geschichte des deutschen Schultheaters in Altpolen“, in: <i>Deutsche Monatshefte in Posen</i> (1937), S. 597–606.
Waser · Waser, Hans: „Die Stadt Zürich. Ein Blick auf ihre Geschichte und Kultur“, in: <i>Stadtarchiv Zürich</i> 2 (1951), S. 3–10.
Wecker · Wecker, Hartmut: „Zur Theatergeschichte Coburgs und Gothas“, in: <i>Ein Theater feiert. 175 Landestheater Coburg. Festschrift</i> , hg. von Jürgen Erdmann. Coburg 2002, S. 29–33.
Weichberger · Weichberger, Alexander: <i>Goethe und das Komödienhaus in Weimar. 1779–1825.</i> Leipzig: Voß 1928.
Weilen · Weilen, Alexander von: <i>Die Theater Wiens, Bd. 1: Geschichte des Wiener Theaterwesens von den ältesten Zeiten bis zu den Anfängen der Hoftheater.</i> Wien: Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst 1899.
Weilen · Weilen, Alexander von: <i>Zur Wiener Theatergeschichte. Die vom Jahre 1629 bis zum Jahre 1740 am Wiener Hofe zur Aufführung gelangten Werke theatralischen Charakters und Oratorien.</i> Wien: Hölder 1900 (Schriften des Österreichischen Vereins für Bibliothekswesen).
Weilen · Weilen, Alexander von: „Das Theater. 1529–1740“, in: <i>Geschichte der Stadt Wien</i> 6 (Sonderdruck).
Werner · Werner, Arno: <i>Städtische und fürstliche Musikpflege in Zeitz bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts.</i> Bückeburg und Leipzig: Siegel 1922 (Veröffentlichungen des Fürstlichen Institutes für musikwissenschaftliche Forschung zu Bückeburg 4,2).
Werner · Werner, Lorenz: „Das Jesuitentheater bei St. Salvator in Augsburg“, in: <i>Unterhaltungsblatt zur Augsburger Postzeitung</i> 8–10 (1897), S. 60–62, 67–71, 76–79, 93–95.
Werner · Werner R. M.: „Vorwort“, in: J[oseph] A[n-ton] Stranitzky: <i>Lustige Reys-Beschreibung aus Salzburg in verschiedene Länder von J. A. Stranitzky.</i> Wien: Koengen 1883 (Wiener Neudrucke 6).

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

<p>Werner · Werner, R. M.: „Deutsche Puppenspiele (Rezension)“, in: <i>Anzeiger für Deutsches Alterthum und deutsche Litteratur</i> 13 (1887), S. 53–92.</p>
<p>Werner · Werner, Richard Maria: <i>Der Laufener Don Juan. Ein Beitrag zur Geschichte des Volksschauspiels</i>. Hamburg, Leipzig: Voß 1891 (Theatergeschichtliche Forschungen 3) (Ndr. Nelden, Liechtenstein 1978).</p>
<p>Widmann · Widmann, H.: „Die Tamsweger Prang mit dem „Samson“ im 18. Jahrhundert“, in: <i>Zeitschrift für österreichische Volkskunde</i> 2 (1896), S. 138–142.</p>
<p>Wiesend · Wiesend, Reinhard: „Zum Gebrauch des Crescendos in der italienischen Oper um 1750 (Baldassare Galuppi)“, in: <i>Mannheim und Italien. Zur Vorgeschichte der Mannheimer. Bericht über das Mannheimer Kolloquium im März 1982</i>, hg. von Roland Würtz. Mainz u.a.: Schott 1984 (Beiträge zur mittelhessischen Musikgeschichte 25), S. 150–161.</p>
<p>Wießner · Wießner, Georg Gustav: „Eine Wanderkomödiantenbühne in Nürnberg“, in: <i>Theater der Welt. Zeitschrift für die gesamte Theaterkultur</i> 1/9 (1937), S. 487–489.</p>
<p>Willemer · Willemer, Johann Jakob: <i>Auszüge aus Briefen an das Theaterwesen zu Frankfurt am Main</i>, Bd. 1. Berlin: Stempel 1802.</p>
<p>Wild · Wild, P.: „Über Schauspiele und Schaustellungen in Regensburg. Von P. Wild, k. Gymnasialprofessor a. D.“, in: <i>Verhandlungen des historischen Vereins von Oberpfalz und Regensburg</i> 53 (1901), S. 1–134.</p>
<p>Wimmer · Wimmer, G.: „Theater und Musik [in Düsseldorf]“, in: <i>Geschichte der Stadt Düsseldorf in zwölf Abhandlungen. Festschrift zum 600 jährigen Jubiläum</i>, hg. vom Düsseldorfer Geschichtsverein. Düsseldorf: Kraus 1888.</p>
<p>Winckelm · Winckelmann, O.: „Zur Geschichte des deutschen Theaters in Straßburg unter französischer Herrschaft“, in: <i>Jahrbuch für Geschichte, Sprache und Litteratur Elsass-Lothringens</i> 14 (1898), S. 192–237.</p>
<p>Winklern · Winklern, Johann Baptist von: <i>Biographische und litterarische Nachrichten von den Schriftstellern und Künstlern, welche in dem Herzogthume Steyermark geboren sind, und in, oder außer demselben gelebt haben und noch leben. In alphabetischer Ordnung. Ein Beytrag zur National-Litterärgeschichte Oesterreichs</i>. Grätz: Ferstl 1810.</p>
<p>Winter · Winter, Fritz: „Carl Friedrich Reibehand und Gottsched“, in: <i>Vierteljahrschrift für Litteraturgeschichte</i> 2 (1889), S. 264–271.</p>
<p>Winter · Winter, Fritz: „Ein Gedicht der Neuberin auf die Vermählung Friedrichs des Grossen“, in: <i>Vierteljahrschrift für Litteraturgeschichte</i> 4 (1891), S. 159–166</p>
<p>Witeschnik · Witeschnik, Alexander: <i>Musik aus Wien. Die Geschichte einer Weltbezauberung</i>. Wien u.a.: Desch 1955.</p>
<p>Witkowski · Witkowski, Georg: „Dramen in einem Akte“, in: <i>Bühne und Welt</i> 4 (1902), S. 857–866.</p>
<p>Witt · Witt, Klaus: <i>Flensburger Theaterleben vom 16. Jh. bis zur Gegenwart. Ein kurzer Abriß der Entwicklung</i>. Flensburg 1953 (Schriften der Gesellschaft für Flensburger Stadtgeschichte 8).</p>
<p>Wittekindt · Wittekindt, Wilhelm: <i>Johann Christian Krüger, sein Leben und seine Werke. Ein Beitrag zur deutschen Litteratur- und Theatergeschichte des 18. Jahrhunderts</i>. Berlin: Mayer und Müller 1898.</p>
<p>Wittig · Wittig, Max: „Johann Christian Brandes. Ein Beitrag zur Geschichte der Litteratur und des Theaters im 18. Jahrhundert“, in: <i>Jahresbericht des Königlichen Gymnasiums zu Schneeberg</i> 11 (1898), S. 1–34.</p>
<p>Woerner · Woerner, Roman: „Die älteste Maria Stuart-Tragödie“, in: <i>Germanistische Abhandlungen. Hermann Paul zum 17. März 1902 dargebracht</i>, hg. von Andreas Heusler, Johannes Hoops u.a. Strassburg: Trübner 1902, S. 259–302.</p>

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

Wolff · Wolff, Eugen: „Das sogenannte Hamburger Preisausschreiben“, in: <i>Zeitschrift der deutschen Philologie</i> 21 (1889), S. 39–47.
Wolter · Wolter, J.: „Chronologie des Theaters der Reichsstadt Köln“, in: <i>Zeitschrift des Bergischen Geschichtsvereins</i> 32 (1896), S. 85–115.
Woltersdorff · Woltersdorff, Arthur: „Geschichte des Königsberger Theaters in dem Zeitraum von 1744 bis 1855“, in: Ders.: <i>Theatralisches in vier Abschnitten</i> . Berlin: Janke 1856, S. 1–130.
Wonisch · Wonisch, Othmar: „Die Theaterkultur des Stiftes St. Lambrecht“, in: <i>Zeitschrift des Historischen Vereins für Steiermark</i> 2 (1957) (Sonderband).
Wotquenne · Wotquenne, Alfred: <i>Alphabetisches Verzeichnis der Stücke in Versen aus dem dramatischen Werken von Zeno, Metastasio und Goldoni</i> . Leipzig: Breitkopf & Härtel 1905.
Wurzbach · Wurzbach, Wolfgang von: „Zur dramatischen Behandlung der Griseldissage“, in: <i>Euphorion</i> 4 (1897), S. 447–457
Wurstmann · Wustmann, Gustav: „Zur Geschichte des Theaters in Leipzig 1665 bis 1800“, in: <i>Quellen zur Geschichte Leipzigs</i> , Bd. 1, hg. von Gustav Wustmann. Leipzig 1889, S. 459–493.
Zander · Zander, Claus-Guenther: <i>Christian Felix Weiße und die Bühne. Ein Beitrag zur Theatergeschichte des achtzehnten Jahrhunderts</i> . Diss. (Masch.), Mainz [1949].
Zander · Zander, Claus: „Jesuitentheater und Schuldrama als Spiegel trierischer Geschichte“, in: <i>Kurtrierisches Jahrbuch</i> 5 (1965), S. 64–88; 6 (1966), S. 143–159.
Zander · Zander, Claus: „Theaterprogramme (Periochen) der Jesuitenbühnen Trier und Luxemburg als kulturgeschichtliche, heimat- und familienkundliche Quellen“, in: <i>Neues Trierisches Jahrbuch</i> (1970), S. 16–28.
Zeidler · Zeidler, Jakob: „Die Schauspielthätigkeit der Schüler und Studenten Wiens. (Nebst Beiträgen zur Geschichte der Jesuiten- und Piaristenkomödie.)“, in: <i>Programm des k.k. Staats-Gymnasiums und der gewerblichen Fortbildungsschule in Oberhollabrunn</i> 18 (1888), S. 1–44.
Zeidler · Zeidler, Jakob: „Ueber Feste und Wirthschaften am Wiener Hofe während des 16., 17. und 18. Jahrhunderts“, in: <i>Jahrbuch der Österreichischen Gesellschaft vom Weißen Kreuze</i> (1890), S. 1–18.
Zeidler · Zeidler, Jakob: „Beiträge zur Geschichte des Klosterdramas. Zeugnisse und Belege für ‚Don Juan‘ auf dem Ordens theater“, in: <i>Zeitschrift für vergleichende Litteraturgeschichte</i> , Neue Folge 9 (1896), S. 88–132.
Zelle · Zelle, Friedrich: <i>Joh. Wolfg. Frank. Ein Beitrag zur Geschichte der ältesten deutschen Oper</i> . Berlin: Gaertner 1889 (Wissenschaftliche Beilage zum Programm des Humboldtsgymnasiums zu Berlin 1888/89).
Zenger · Zenger, Max: <i>Geschichte der Münchener Oper. Nachgelassenes Werk</i> , hg. von Theodor Kroyer. München: Weizinger 1923.
Zemek · Zemek, Metodej: „Piaristicke skolni divadlo na morave“, in: <i>Studie Muzea Kroměřížska</i> (1989), S. 46–51.
Zimmermann · Zimmermann, Paul: „Englische Komödianten in Wolfenbüttel“, in: <i>Germanistische Abhandlungen. Hermann Paul zum 17. März 1902 dargebracht</i> , hg. von Andreas Heusler, Johannes Hoops u.a. Strassburg: Trübner 1902, S. 215–224.
Zimmermann · Zimmermann, Paul: „Herzog Ferdinand Albrechts I. zu Braunsch. u. Lüneburg theatralische Aufführungen im Schlosse zu Bevern“, in: <i>Jahrbuch des Geschichtsvereins für das Herzogtum Braunschweig</i> 3 (1904), S. 111–156.
Zober · Zober, Ernst Heinrich: <i>Zur Geschichte des Stralsunder Gymnasiums</i> . Bd. 4: <i>Die Zeit von 1680 bis 1755</i> . Stralsund 1858.

Forschungsliteratur der „Sammlung Reinhart Meyer“

Zober · Zober, Ernst Heinrich: *Zur Geschichte des Stralsunder Gymnasiums*. Bd. 5: *Die Zeit von 1755 bis 1804*. Stralsund 1859.

Zoepfl · Zoepfl, Friedrich: „Ein Blick auf die Geschichte der Stadt Dillingen“, in: *Geschichte der Stadt Dillingen an der Donau und ihres Gymnasiums 1550–1950. Festschrift zur Feier des vierhundertjährigen Bestehens des Gymnasiums Dillingen an der Donau*. Dillingen: Manz 1950, S. 5–32.

Zuber · Zuber, Margarete: „Die deutschen Musenalmanache und schöngeistigen Taschenbücher des Biedermeier 1815–1848“, in: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 1 (1958), S. 398–489.

Zühlsdorff · Zühlsdorff, Harald: *Die Technik des komischen Zwischenspiels der frühen Tudorzeit*. Diss., Berlin 1934. Berlin: Triltsch & Huther 1935.