

## **Band V**

### **Bibliographie mit Anhangserläuterungen und Verzeichnissen**

Anhangsübersicht	S. ii
Gesamt-Inhaltsverzeichnis der Bände V – XVI	S. iii
Danksagung	S. xv
Einleitung	S. xvi
Zur Bibliographie	S. xvi

### **Erläuterungen zum Anhang**

Erläuterungen zu Teil I: Don Juan – Dramaturgische Quellen	S. xviii
Erläuterungen zu Teil II: Italienische Oper in Prag	S. xxviii
Auswertung des <i>Catalogo Sartori</i>	S. xliv
Alphabetischer Index der in Teil I und II dokumentierten Personen	S. liii

A. E. Singer, <i>The Don Juan Theme. An annotated Bibliography of Versions, Analogues, Uses and Adaptations</i>	S. lix
"Table of Contents"	S. lx
"Preface"	S. lxi
"Symbols, Conventions, and Explanations"	S. lxvi

Claudio Sartori, <i>I libretti italiani a stampa dalle origini fino al 1800</i>	S. lxxviii
"Criteria di compilazione"	S. lxxix
"Abbreviazioni principali"	S. lxxxix
"Nota dell' editore"	S. lxxxiii

### **Verzeichnisse**

Bibliographien mit Siglen	S. lxxxv
Standardbibliographien	S. lxxxvi
Bibliographien nach Marcello Spaziani 1978, 1984	S. xc
Bibliographien nach Beatrix Müller-Kampel 1993	S. xci
Bibliographien nach Charles C. Russell 1993 (1996)	S. xciii
Bibliographien nach Claudio Sartori 1990	S. xcvi
Bibliographien nach Pravoslav Kneidl 1966	S. xcvi
Bibliographien nach Daniel Freeman 1992	S. xcix
Sonstige bibliographisch herangezogene Literatur	S. c
Bibliotheken mit Siglen	S. civ
Archivnummern: siehe Erläuterungen zu Teil I	

### **Bibliographie**

Dramaturgische Quellen	S. 2
A. Don-Juan-Schauspiele	S. 3
B. Don-Juan-Ballete	S. 52
C. Don-Juan-Opern	S. 94
Almanach	S. 171
Sekundär-Literatur	S. 184

### **Curriculum**

## Band VI

### Anhang Teil I: Dramaturgische Quellen A. Don-Juan-Schauspiele - Spanien / Italien

Anhangsübersicht		S.	3
Gesamt-Inhaltsverzeichnis Teil I. A. Don-Juan-Schauspiele		S.	4
Hinweis zur Erläuterung		S.	5

#### Geistliche Formen

"Leontius"	1600 [ca.]	S.	7
------------	------------	----	---

#### Spanien

Schauspiele in Spanien	1620 [ca.]	S.	39
Gabriel Tellez, genannt Tirso de Molina [?]	1620 [ca.]	S.	42
Pedro Calderón de la Barca [?]	1650 [ca.]	S.	60
Antonio Zamora	1713 [ca.]	S.	64
Molière – Übersetzungen ins Spanische	1904	S.	73

#### Italien

Schauspiele in Italien	1625	S.	77
Spanische Schauspieler in Neapel	1625	S.	87
Szenare und handschriftlich überlieferte Stücke		S.	89
"Ciro Monarca" (Rom)	1642	S.	93
Giovanni Battista Andreini	1651	S.	130
Anonym (Florenz)	1657	S.	150
Giuseppe Biancolelli	1669	S.	166
"Gibaldone comico" (Neapel)	1700	S.	176
Collegio de' Nobili di S. Francesco Saverio (Bologna)	1719	S.	196
Im Druck überlieferte Stücke	(1652) [1663]	S.	203
Die oberitalienische Tradition		S.	216
Giacinto Andrea Cicognini	[1663]	S.	219
G. B.	[1690 ca.]	S.	267
Die napoletanische Tradition		S.	274
Onofrio Giliberto	(1652)	S.	278
Andrea Perruccio / Enrico Preudarca	(1678) 1690	S.	283
Michele Abri	1725	S.	297
Francesco Cerlone	1789	S.	315
Molière – Übersetzungen ins Italienische	1697	S.	321
Carlo Goldoni	1754	S.	334

## **Band VII**

### **Anhang Teil I: Dramaturgische Quellen**

#### **A. Don-Juan-Schauspiele - Frankreich / England**

Anhangsübersicht	S.	3
Inhaltsverzeichnis	S.	4
Hinweis zur Erläuterung	S.	5

#### **Frankreich**

Schauspiele in Frankreich	S.	7
Domenico Locatelli, genannt Trivelin	1658	S. 20
Nicolas Drouin, genannt Dorimon(d)	1658	S. 23
Claude Deschamps, genannt Sieur de Villiers	1659	S. 32
Spanische Schauspieler in Paris	1661	S. 41
Jean Baptiste Pocquelin, genannt Sieur de Molière	1665	S. 44
Domenico Biancolelli, genannt Dominique	1667	S. 128
Jean-Baptiste du Mesnil (Claude La Rose), genannt Sieur de Rosimond	1669	S. 171
Domenico Biancolelli, genannt Dominique (“Suite”)	1673	S. 181
Thomas Corneille	1677	S. 200
Sieur de Lastre	1684 [ca.]	S. 238
Jean-François Le Tellier	1713	S. 246
Jean Auguste Julien Desboulmiers	1769	S. 329
Jean François Cailhava de L’ Estandoux	1772	S. 336

#### **Schweiz**

Schauspiele in der Schweiz	S.	349
Szenar Zuotz	1673	S. 350

#### **England**

Thomas Shadwell	1675	S. 357
Henry Purcell	1692	S. 368
Commedia dell’ arte in England	1721	S. 371
Molière – Drucke in England	1714	S. 375

## **Band VIII**

### **Anhang Teil I: Dramaturgische Quellen**

#### **A. Don-Juan-Schauspiele - Deutschland / Österreich**

Anhangsübersicht		S.	3
Inhaltsverzeichnis		S.	4
Hinweis zur Erläuterung		S.	5

#### **Deutschland**

Deutschsprachige Stücke	1684	S.	6
Molière – Übersetzungen ins Deutsche / Drucke in Deutschland	1694	S.	13
Deutschsprachige Stücke nach Müller-Kampel	1684	S.	37
Deutschsprachige Puppenspiele nach Müller-Kampel	1750	S.	48

#### **Österreich**

Schauspiele in Österreich		S.	61
Anonym (Ioannes de Luna)	1744 [ca.]	S.	67
Johann Joseph Felix (Freiherr von) Kurtz, genannt Bernardon (Juan del Sole)	1748 [ca.]	S.	70
Thomas Corneille in Österreich	1752	S.	102
Die extemporierte Komödie [„Hans Wurst“]	1753	S.	108
[„Beter Metastasia“] Schiffsleute zu Laufner	[18. Jh.] 1811	S.	178
Gottlieb Stephanie der jüngere	1772	S.	185
Karl (Edler von) Marinelli	1783	S.	200
Benedikt Dominik Anton Cremeri	1788	S.	217

## Band IX

### Anhang Teil I: Dramaturgische Quellen B. Don-Juan-Ballete - bis 1770

Anhangsübersicht		S.	3
Gesamt-Inhaltsverzeichnis Teil I. B. Don-Juan-Ballete		S.	4
Hinweis zur Erläuterung		S.	6
Don Juan Ballete-Übersicht		S.	7
Anonimo a Roma	1669	S.	33
Sieur de Lastre	[1684 ca.]	S.	40
Jean Restier und Jean-François Colin	1746	S.	48
Gasparo Angiolini	1761	S.	51
Christoph Willibald Gluck	1761	S.	136
Giovanni Maria Quaglio	1761	S.	165
A. Sacco	1763 [?]	S.	174
Vincenzo Galeotti	1765	S.	182
Giuseppe Antonio Le Messier	1767	S.	200
Giuseppe Forti	1766	S.	220
Johann Joseph Felix (Freiherr von) Kurtz	1768	S.	235
Francesco Turchi	1768	S.	242
Onorato Viganò	1769	S.	260
Luigi Marescalchi	1784	S.	313
Friedrich Ludwig Schröder	1769	S.	339
Etienne Lauchery	1770	S.	345

## Band X

### Anhang Teil I: Dramaturgische Quellen B. Don-Juan-Ballete 1771-1787

Anhangsübersicht		S.	3
Inhaltsverzeichnis		S.	4
Hinweis zur Erläuterung		S.	5
Domenico Rossi	1771	S.	6
Francesco Ricci [?]	1780	S.	47
Peter Vogt	1771	S.	57
Cosimo Morelli	1772	S.	61
Vincenzo Turchi [?]	1772	S.	72
Giambattista Galantini [?]	1772	S.	90
Anton Crux	1777 [?]	S.	101
Francesco Caselli	1778	S.	105
Hart	1778	S.	113
Giuseppe Banti	1779	S.	118
Giuseppe Castagna	1780	S.	147
F. Rosetti	1781	S.	151
Alessandro Zuchelli	1782	S.	161
Antonio Delpini	1782	S.	165
Josef Lanz	1782	S.	173
Carlo Fiorillo	1782	S.	176
Eusebio Luzzi	1784	S.	185
Charles Lepicq	1785	S.	209
Sébastien Gallet	1785	S.	233
Alessandro Guglielmi	1785	S.	157
Giuseppe Scalesi	1785	S.	270
Luigi Sereni	1785	S.	287
Gaetano Massini	1787	S.	291

## **Band XI**

### **Anhang Teil I: Dramaturgische Quellen B. Don-Juan-Ballete 1787-1800**

Anhangsübersicht		S.	3
Inhaltsverzeichnis		S.	4
Hinweis zur Erläuterung		S.	5
Antonio Berti	1788	S.	6
Giuseppe Cappelletti	1788	S.	26
Luigi Dupen	1788	S.	34
Franz Amor	1788	S.	65
Domenico Ballon	1789	S.	68
Herr Lehmeier	1790	S.	92
Carlo Bencini	1791	S.	95
Giovanni Monticini	1793	S.	102
Old American Company	1793	S.	119
Domenico Lefèvre (Le Fèvre)	1795	S.	122
Nicola Ferlotti	1795	S.	145
Carlo Augusto Favier	1795	S.	158
Giambattista Checchi	1796	S.	168
Gaetano Gioia	1797	S.	180
Alexandre Placide	1797	S.	197
Leopoldo Banchelli	1798	S.	200
Luigi Chiaveri	1798	S.	205

## Band XII

### Anhang Teil I: Dramaturgische Quellen C. Don-Juan-Opern 1669-1787

Anhangsübersicht		S.	3
Gesamt-Inhaltsverzeichnis Teil I. C. Don-Juan-Opern		S.	4
Hinweis zur Erläuterung		S.	6
[Filippo Acciaiuoli]	1669	S.	19
[Alessandro Melani]	1669	S.	32
[Antonio Denzio]	1730	S.	38
Eustachio Bambini	1734	S.	66
Nunziato Porta	1776	S.	75
Vincenzo Righini	1776	S.	102
Joseph Haydn	1781	S.	114
Anonimo Veneziano	1777	S.	124
Giuseppe Calegari	1777	S.	131
Wojtech Bogusławskj	1783	S.	137
Gioacchino Albertini	1783	S.	145
Giambattista.Lorenzi	1783	S.	153
Giacomo Tritto	1783	S.	199
[Giuseppe Foppa ?]	1787	S.	222
Francesco Gardi	1787	S.	266
Giovanni Bertati	1787	S.	278
Giovanni Valentini	1787	S.	408
Giuseppe Gazzaniga	1787	S.	437
[Giambattista .Lorenzi, bearb. Giuseppe Maria.Diodati ?]	1787	S.	482
Vincenzo Fabrizi	1787	S.	562



## Band XIII

### Anhang Teil I: Dramaturgische Quellen C. Don-Juan-Opern 1787 / 1788

Anhangsübersicht		S.	3
Inhaltsverzeichnis		S.	4
Hinweis zur Erläuterung		S.	5
Brautreise	1787	S.	6
Maria Theresia von Toskana / Anton von Sachsen		S.	22
Prager Herbst	1787	S.	23
Lorenzo Da Ponte	1787	S.	42
Joseph (Edler von) Kurtzböck	1787	S.	160
Ferdinand (Edler von) Schönfeld	1787	S.	183
Sordi e Muti (Kaiserl. Taubstumm-Institut)	1787	S.	191
Giacomo Casanova	1787	S.	197
Wolfgang Amadeus Mozart	1787	S.	203
Sänger der Prager Uraufführung	1787	S.	227
Luigi Bassi	1787	S.	231
Teresa Saporiti	1787	S.	236
Antonio Baglioni	1787	S.	243
Giuseppe Lolli	1787	S.	248
Caterina Micelli	1787	S.	262
Felice Ponziani	1787	S.	266
Caterina Bondini	1787	S.	276
Sänger der Wiener Erstaufführung	1788	S.	280
Francesco Albertarelli	1788	S.	284
Aloysia Lange	1788	S.	295
Francesco Morella	1788	S.	298
Francesco Bussani	1788	S.	307
Caterina Cavalieri	1788	S.	326
Francesco Benucci	1788	S.	328
Luisa Laschi Mombelli	1788	S.	340

## Band XIV

### Anhang Teil II: Italienische Oper in Prag

#### 1. Repertoire – 1687-1805

Anhangsübersicht	S.	iii
Gesamt-Inhaltsverzeichnis Anhang Teil II: Italienische Oper in Prag	S.	v
Hinweis zur Erläuterung	S.	vii
Erläuterungen zum Anhang Teil II	S.	viii

### Praga nell' Europa dell' Opera

#### Repertoire der italienischen Oper des 17. und 18. Jahrhunderts

#### Parte Prima

##### Die Länder der Wenzelskrone – Repertoire-Kataloge und Index-Tabellen

Corona di S. Wenceslao. aus: Sartori, <i>Indice delle Località</i>	S.	2
--	----	---

##### 1. Halbband

Quellen zum Repertoire in Böhmen	1677-1805	S.	9
Boemia, regno - <i>Indice delle Località</i> riveduto		S.	212

##### 2. Halbband

Quellen zum Repertoire in Mähren	1723-1793	S.	220
Quellen zum Repertoire in Schlesien	1721-1732	S.	247
Integriertes Repertoire Mähren und Schlesien	1721-1793	S.	257
Index-Tabellen - Erläuterungen		S.	290
- Böhmen		S.	312
- Mähren, Schlesien		S.	400
Appendice	1653-1800	S.	420
Aggiunte	1614-1800	S.	430

#### Parte Seconda

##### Die Länder außerhalb Italiens – Orte-Index und Parallel-Katalog

##### 1. Halbband

Orte-Index			
in politisch-historischer Anordnung	bis 1800	S.	453

##### 2. Halbband

Parallel-Katalog zum Orte-Index			
in politisch-historischer Anordnung	bis 1800	S.	556

## Band XV

### Anhang Teil II: Italienische Oper in Prag Impresari 1724-1805

Anhangsübersicht		S.	3
Inhaltsverzeichnis		S.	4
Hinweis auf Erläuterungen		S.	5
Antonio Maria Perruzzi	1724	S.	8
Antonio Denzio	1724-1734	S.	12
Margherita Perini	1734-1735	S.	30
Santo Lapis	1738-1739	S.	36
Pietro Mingotti	1744	S.	40
Angelo Mingotti	1746, 1760	S.	50
Nicolini	1747-1748	S.	62
Giovanni Battista Loccatelli	1748-1757	S.	68
Joseph von Kurtz	1760-1763	S.	81
Gaetano Molinari	1763-1764	S.	87
Giuseppe Bustelli	1764-1780	S.	92
Pasquale Bondini	1781-1787	S.	122
Domenico Guardasoni	1788-1805	S.	141

## Band XVI

### Anhang Teil II: Italienische Oper in Prag Sänger 1774-1788

Anhangsübersicht		S.	3
Inhaltsverzeichnis		S.	4
Hinweis auf Erläuterungen		S.	5
<b>Impresa di Giuseppe Bustelli</b>	1764-1780	S.	8
Metilde Bologna	1774	S.	9
Maria Bologna	1774	S.	17
<b>Impresa di Pasquale Bondini</b>	1781-1780	S.	22
Teresa Oltrabelli	1781	S.	23
Maria Fianza	1782	S.	32
Barbara Sassi	1782	S.	39
Antonia Saporiti	1782	S.	47
Teresa Saporiti	1782	S.	49
Giovanna Palombi	1782	S.	56
Domenico Guardasoni	1782	S.	60
Felice Ponziani	1782	S.	75
Giovanni Sforzini	1782	S.	85
Eusebio Pelliccioni	1782	S.	91
Giuseppe Piovani	1783	S.	97
Luigi Bassi	1783	S.	109
Maria Caracci Caravoglio	1783	S.	114
Carlo Angiolini	1784	S.	120
Giovanni Marini	1784	S.	126
Giuseppe Tassini	1784	S.	129
Caterina Bondini	1786	S.	137
Rosa Baglioni	1786	S.	143
Luigia Allegretti	1786	S.	150
Lorenzo Canobio	1786	S.	159
Gioacchino Costa	1786	S.	164
Pietro Guariglia	1786	S.	173
Valasco	1786	S.	185
Caterina Micelli	1787	S.	190
Chiara Micelli	1787	S.	194
(Maria Antonia Micelli Specioli)	1787	S.	209
Giuseppe Lolli	1787	S.	210
Antonio Baglioni	1787	S.	224
<b>Impresa di Domenico Guardasoni</b>	1788-1805	S.	229
Luigia Prospero Crespi	1788	S.	230