

DRAMEN

Quelle (wenn nicht anders angegeben):

Zagonel, Giampaolo: *Lorenzo Da Ponte (Ceneda 1749–1838 New York). Bibliografia*. Dario de Bastiani, Vittorio Veneto 1999.

GORIZIA (1779-1780)

- 1779/1780 *Aurelio ossia La gara della magnanimità*. Tragedia (Übers. des *Aurelius* von Cornelius Hermann von Ayrenhoff)
Gorizia: kein Druck¹
- 1780 *Il Conte di Varvic*. Tragedia in cinque atti. Portata dal Francese
Gorizia: Valerio de' Valerj 1780

DRESDEN (1780-1781)

- 1781 *Ati e Cibele*. (Quinault-Adaption durch Caterino Mazzolà und Lorenzo Da Ponte)
Dresden: Druck verschollen²

WIEN (1781-1791)

- 1783 XII 14 *L'Ifigenia in Tauride*. Tragedia in quattro atti. Tradotta dal Francese
Musik: Christoph Willibald Gluck
Teatro di Corte (Theater nächst der Burg)
Vienna: Giuseppe Nob. de Kurzbeck 1783³
- 1784 XII 06 *Il ricco d'un giorno*. Dramma giocoso in tre atti.
Musik: Antonio Salieri
Teatro di Corte (Theater nächst der Burg)
Vienna: Kurzbek 1784
- 1786 I 04 *Il burbero di buon cuore*. Dramma giocoso in due atti
Musik: Vincenzo Martin y Soler
Teatro di Corte (Theater nächst der Burg)
Vienna: Giuseppe Nob. de Kurzbek 1786

¹ Gustav GUGITZ, in: *Denkwürdigkeiten des Venezianers Lorenzo Da Ponte*. Dresden. Paul Aretz Verlag 1924, vol. III, p. 352

² Giovanni GAMBARIN/Fausto NICOLINI, in: *Lorenzo Da Ponte Memorie*, Bari, Giuseppe Laterza & Figli 1918, p. 898

³ Giovanni GAMBARIN/Fausto NICOLINI, p. 899

- 1786 II 20 *Il finto cieco*. Dramma buffo in due atti-
Musik: Giuseppe Gazzaniga
Teatro di Corte (Theater nächst der Burg)
Vienna: Giuseppe Nob. de Kurzbek 1786
- 1786 V 01 *Le nozze di Figaro*. Commedia per musica in quattro atti
Musik: Wolfgang Amadeus Mozart
Teatro di Corte (Theater nächst der Burg)
Vienna: Giuseppe Nob. de Kurzbek 1786
- 1786 VII 12 *Il demogorgone, ovvero Il filosofo confuso*. Dramma giocoso in due atti
Musik: Vincenzo Righini
Teatro di Corte (Theater nächst der Burg)
Vienna: Giuseppe Nob. de Kurzbek 1786
- 1786 XI 17 *Una cosa rara o sia Bellezza ed onestà*. Dramma giocoso in due atti.
Musik: Vincenzo Martìn y Soler
Teatro di Corte (Theater nächst der Burg)
Vienna: Giuseppe Nob. de Kurzbek 1786
- 1786 XII 27 *Gli equivoci*. Dramma buffo in due atti
Musik: Stephen Storace
Teatro di Corte (Theater nächst der Burg)
Vienna: Giuseppe Nob. de Kurzbek 1787
- 1787 VI 22 *Il Bertoldo*. Dramma giocoso in due atti
Musik: Francesco Piticchio
Vienna: s. ed. 1787
- 1787 X 01 *L'arbore di Diana*. Dramma giocoso in due atti
Musik: Vincenzo Martìn y Soler
Teatro di Corte (Theater nächst der Burg)
Vienna: Giuseppe Nob. de Kurzbek [s.a.]
- 1787 X 29 *Il dissoluto punito o sia Il D. Giovanni*. Dramma giocoso in due atti
Musik: Wolfgang Amadeus Mozart
Teatro di Praga (Nostiz-Theater)
Vienna: s.ed. 1787
Praga: di Schoenfeld 1787
- 1788 I 08 *Axur, Re d'Ormus*. Dramma tragicomico in cinque atti
Musik: Antonio Salieri
Teatro di Corte (Theater nächst der Burg)
Vienna: Giuseppe Nob. de Kurzbek 1788
- 1788 V 07 *Il dissoluto punito o sia Il D. Giovanni*. Dramma giocoso in due atti
Musik: Wolfgang Amadeus Mozart
Teatro di Corte (Theater nächst der Burg)
Vienna: Sordi e Muti 1788
- 1788 IX 10 *Il talismano*. Commedia per musica [in tre atti]
Musik: Antonio Salieri (atto I); Giacomo Rust (atto II und III)
Teatro di Corte (Theater nächst der Burg)
Vienna: Sordi e Muti 1788
- 1789 II 11 *Il pastor fido*. Dramma tragicomico per musica in quattro atti
Musik: Antonio Salieri

- Teatro di Corte (Theater nächst der Burg)
Vienna: Sordi e Muti 1789
- 1789 II 27 *L'ape musicale*. Comedia per musica in due atti
Musik: Pasticcio (Domenico Cimarosa, Antonio Salieri. Wolfgang Amadeus Mozart, Martín y Soler, Giovanni Paisiello)
Teatro di Corte (Theater nächst der Burg)
Vienna: Sordi e Muti 1789
- 1789 XII 11 *La cifra*. Dramma giocoso in due atti
Musik: Antonio Salieri
Teatro di Corte (Theater nächst der Burg)
Vienna: Società Tipografica 1789
- 1790 I 26 *Così fan tutte, o sia La scuola degli amanti*. Dramma giocoso in due atti
Musik: Wolfgang Amadeus Mozart
Teatro di Corte (Theater nächst der Burg)
Vienna: Società Tipografica 1790
- 1790 IV 13 *Nina o sia La pazza per amore*. Dramma giocoso in due atti
Musik: Giovanni Paisiello
Teatro di Corte (Theater nächst der Burg)
Vienna: s.ed. 1790
- 1790 VIII 13 *La quacchera spiritosa*. Commedia per musica in due atti
Musik: Pietro Alessandro Guglielmi
Teatro di Corte (Theater nächst der Burg)
Vienna: Società Tipografica 1790
- 1790 IX 15 *La caffettiera bizzarra*. Dramma giocoso in tre atti
Musik: Joseph Weigl
Teatro di Corte (Theater nächst der Burg)
Vienna: Società Tipografica 1790
- 1791 III 23 *L'ape musicale rinnovata*. Commedia per musica in tre atti
Musik: Pasticcio
Teatro di Corte (Theater nächst der Burg)
Vienna: Giuseppe Nob. de Kurzbek 1791

TRIEST (1791-1792)

- 1791 XII 5 *Il Mezenzio*. Tragedia nuovissima in cinque atti
Regio Teatro di Trieste
Trieste: Sperandio 1791
- 1792 I 24 *L'ape musicale ossia Il poeta impresario*. Commedia per musica in due atti
Musik: Pasticcio
Regio Teatro di Trieste
Trieste: Ces. Reg. Stamperia Governiale 1792

LONDON (1792-1805)

- 1794 I 11 *La matrimonio segreto*. A New Comic Opera in Two Acts (Adaption des Bertati-Textes)
Musik: Domenico Cimarosa
King's Theatre in the Hay-Market
London: C. Clarke [s.a.]
- 1794 II 01 *I contadini bizzarri*. A New Comic Opera. (Tommaso Grandi-Adaption von *Le gelosie villane*)
Musik: Giuseppe Sarti
King's Theatre in the Hay-Market
London: C. Clarke [s.a.]
- 1794 III 01 *Il capriccio drammatico*. A Comic Opera in One Act [...] With many Additions and Alterations by Mr. D. PONTE (Bertati-Adaption)
Musik: Domenico Cimarosa
Il Don Giovanni. A Tragi-Comic Opera in One Act
Musik: Giuseppe Gazzaniga, Giuseppe Sarti, Vincenzo Federici, Pietro Alessandro Guglielmi
King's Theatre in the Hay-Market
London: C. Clarke [s.a.]
- 1794 III 18 *La bella pescatrice*. A Comic Opera of One Act [...] With many Additions and Alterations by Mr. D. PONTE (Saverio Zini-Adaption)
Musik: Joseph Mazzinghi
London: C. Clarke [s.a.]
- 1794 IV 26 *La Semiramide* A Musical Drama. [...] With many Alterations and Additions by LORENZO DA PONTE (Francesco Moretti?-Adaption von *La vendetta di Nino*)
Musik: Francesco Bianchi
King's Theatre in the Hay-Market
London: E. Jackson [s.a.]
- 1794 III 17 *Il burbero di buon cuore*. A Comic Opera in Two Acts
Musik: Vincenzo Martín y Soler
King's Theatre in the Hay-Market
London: C. Clarke [s.a.]
- 1794 VI 5 *La Frascatana*. A Comic Opera in Two Acts [...] With Additions and Alterations by L. Da Ponte
Musik: Giovanni Paisiello
King's Theatre in the Hay-Market
London: C. Clarke 1794
- 1795 I 27 *La scola de' Maritati*. A Comic Opera in Two Acts
Musik: Vincenzo Martín y Soler
King's Theatre in the Hay-Market
London: W. Glindon [s.a.]
- 1795 IV 30 *Alceste, ossia Il trionfo dell'amor conjugale*. A Tragedy in Two Acts (Adaption des Calzabigi-Textes)
Musik: Christoph Willibald Gluck

- King's Theatre in the Hay-Market
London: W. Glindon [s.a.]
- 1795 V 14 *Ati e Cibele*. An Historical Pastoral Drama
Musik: Giovanni Battista Cimador ?
King's Theatre in the Hay-Market
London: C. Clarke 1795
- 1795 V 26 *L'isola del piacere, or The Island of Pleasure*. A New Comic Opera in Two Acts
Musik: Vincenzo Martín y Soler
King's Theatre in the Hay-Market
London: W. Glindon [s.a.]
- 1795 XII 12 *La bella Arsene*. An Heroic Opera in Three Acts (Favart-Adaption)
Musik: André-Ernest-Modeste Grétry, Joseph Mazzinghi
King's Theatre in the Hay-Market
London: W. Glindon 1795
- 1796 IV 07 *Ifigenia in Tauride*. A Serious Opera in Two Acts (transl. Da Ponte)
Musik: Christoph Willibald Gluck
King's Theatre in the Hay-Market
London: W. Glindon 1796
- 1796 V 24 *Antigona*. A New Serious Opera in Two Acts
Musik: Francesco Bianchi
King's Theatre in the Hay-Market
London: W. Glindon 1796
- 1796 VI 14 *Il Tesoro*. A New Comic Opera in Two Acts
Musik: Joseph Mazzinghi
King's Theatre in the Hay-Market
London: W. Glindon 1796
- 1796 VII 23 *Zemira e Azor*. A New Comic Opera in Three Acts (Marmontel-Adaption)
Musik: André-Ernest-Modeste Grétry
King's Theatre in the Hay-Market
London: W. Glindon 1796
- 1796 XII 20 *Il consiglio imprudente*. A Comic Opera in One Act
Musik: Francesco Bianchi
King's Theatre in the Hay-Market
London: Abschrift. December 20th.1796
London: Da Ponte and Bastie. 1801
- 1797 I 10 *Evelina, or The Triumph of the English over the Romans*. A New Serious Opera (Nicolas-François Guillard-Adaption von *Arvire et Eveline*)
Musik: Antonio Sacchini; Vincenzo Federici
King's Theatre in the Hay-Market
London: L. Da Ponte 1797
- 1797 IV 18 *L'arbore di Diana*. A Comic Opera in Two Acts
Musik: Vincenzo Martín y Soler
King's Theatre in the Hay-Market
London: L. Da Ponte 1797

- 1797 IV 27 *Nina, or Love Has Turned Her Head.* A Comic Opera
Musik: Giovanni Paisiello
King's Theatre in the Hay-Market
London: J. Davenport 1797
- 1797 VI 08 *Le gelosie villane.* A Comic Opera (Wiederaufnahme von *I contadini bizzarri*)
Musik: Giuseppe Sarti
King's Theatre in the Hay-Market
London: L. Da Ponte 1797
- 1797 VI 10 *Merope.* A New Serious Opera
Musik: Francesco Bianchi
King's Theatre in the Hay-Market
London: Abschrift. June 3rd. 1797
- 1798 II 20 *Cinna.* A New Serious Opera in Two Acts (Angelo Anelli-Adaption)
Musik: Francesco Bianchi
King's Theatre in the Hay-Market
London: E. Jackson
- 1798 III 10 *La cifra.* A Comic Opera in Two Acts
Musik: Antonio Salieri
King's Theatre in the Hay-Market
London: E. Jackson
- 1801 XII 29 *Angelina.* A Comic Opera in Two Acts (Carlo Prospero Defranceschi-Adaption von *Angiolina ossia Il matrimonio per sussurro*)
Musik: Antonio Salieri
King's Theatre in the Hay-Market
London: Lorenzo Da Ponte 1801
- 1802 II 23 *Mitridate.* A Serious Opera in Two Acts (Antonio Simeone Sografi-Adaption von *La morte di Mitridate*)
Musik: Sebastiano Nasolini
King's Theatre in the Hay-Market
London: Bastie and Brettell 1802
- 1802 VI 01 *Armida.* A Grand Serious Opera in Two Acts
Musik: Francesco Bianchi
King's Theatre in the Hay-Market
London: Bastie and Brettell 1802
- 1803 V 31 *La grotta di Calipso.* Dramma in due atti
Musik: Peter von Winter
King's Theatre in the Hay-Market
London: J. Brettell 1803
London: Nardini and Da Ponte 1804
- 1804 III 22 *Il trionfo dell' amor fraterno, or The Triumph of Fraternal Love.* A New Serious Opera (Pierre-Joseph Bernard-Adaption von *Castor er Pollux*)
Musik: Peter von Winter
King's Theatre in the Hay-Market
London: Nardini and Da Ponte 1804

1804 V 31 *Il ratto di Proserpina or the rape of Proserpine*. A Serious Opera in Two Acts (Quinault-Adaption von *Proserpine*)
Musik: Peter von Winter
King's Theatre in the Hay-Market
London: Nardini and Da Ponte. [s.a.]

NEW YORK (1819-1838)

1825 *Scena quarta del quinto atto di Adad*. Poema drammatico del Signore Giacomo A. Hillhouse. Tradotta in verso italiano da L. Da Ponte
New York: Gray e Bunce 1825

1826 V 23 *Il Don Giovanni*. Dramma buffo in due atti
New York: Giovanni Gray e Co. 1826

1826 *Tre drammi*. [*Le nozze di Figaro*; *Il Don Giovanni*; *L'Assur, Re d'Ormus*]
New York: Giovanni Gray & Co. 1826

1830 IV 20 *L'ape musicale*. Azione teatrale in un atto
Musik: Pasticcio
New York: G. F. Bunce 1830

1834 *Il Mezenzio*. Tragedia originale
New York: Joseph Desnoues 1834 (Nachdruck von Triest 1791)

Biographien (Auswahl)

1871 Jacopo BERNARDI, *Memorie di Lorenzo Da Ponte compendiate da Jacopo Bernardi, e scritti vari in prosa e poesia del medesimo autore*. Firenze, Successori Le Monnier 1871.

1900 Angelo MARCHESAN, *Della vita e delle opere di Lorenzo Da Ponte*, Treviso, Turazza 1900.

1918 Giovanni GAMBARIN/Fausto NICOLINI, in: *Lorenzo Da Ponte Memorie*, Bari, Giuseppe Laterza & Figli 1918.

1924 Gustav GUGITZ, in: *Denkwürdigkeiten des Venezianers Lorenzo Da Ponte*. Dresden, Paul Aretz Verlag 1924. (3 Bände)

1971 Cesare PAGNINI, in: *Memorie e altri scritti di Lorenzo Da Ponte* a cura di Cesare Pagnini. Prefazione di Piero Chiara. Sedici tavole fuori testo. Milano, Longanesi & Co. 1971. (2 Bände)

1992 Aleramo LANAPOPPI, *Lorenzo da Ponte. Realtà e leggenda nella vita del librettista di Mozart*. Venedig, Saggi Marsilio 1992.

1995 Giampaolo ZAGONEL (Hrsg.), *Lorenzo Da Ponte: Lettere*, Vittorio Veneto: De Bastiani 1995.

2002 Sheila HODGES, *Lorenzo Da Ponte. The Life and Times of Mozart's Librettist*. Madison, The University of Wisconsin Press 2002

2005 Giampaolo ZAGONEL, *Lorenzo Da Ponte (Ceneda 1749 – New York 1838) Bibliografia*. Vittorio Veneto, Dario de Bastioni 2005.

2006

Rodney , *Lorenzo Da Ponte. The Adventures of Mozart's Librettist in the Old and New Worlds.* London, Bloomsbury 2006.