

Herbert Seifert, *Die Oper am Wiener Kaiserhof im 17. Jahrhundert (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft 25)*, Tutzing 1985

**Ergänzungen und Korrekturen des Autors
zum Spielplan 1622-1705 (Stand 2010)**

Die folgenden Eintragungen folgen in der Form dem 1985 veröffentlichten Spielplan und geben bei dort schon vorhandenen nur die Abweichungen an; Gleichbleibendes ist durch Punkte angedeutet. Sie können also nur in Verbindung mit dem ursprünglichen Text verwendet werden. Auch die Abkürzungen und verkürzt zitierten Quellen sind dort aufgelöst; am Ende dieser Ergänzungen und Korrekturen werden nur neu dazugekommene angeführt.

- 1622 VII 26 (?) *Commedia, che doveva rappresentarsi in musica*. In Ödenburg (Schindler1 284).
- VIII 22 *Invenzione in musica*. 1 B. T: Giovanni Sforza Porcia. Nach dem Abendessen in der Favorita (M VIII 20, Sommer-Mathis1 8f., Schindler2 128f.).
- 1624 VI 26 Ballett,
- VI 30 *Comedia Italica, musicaliter agitur et decantatur*, für Prinz Wladislaw von Polen, ausgeführt von kaiserlichen Musikern (Schindler3 586f.).
- 1627 XI 21 Komödie. Im Spanischen Saal des Hradschin ...
- XI 22 Komödie. Im Spanischen Saal des Hradschin ... (Seifert1, 468f.).
- XI 27 ***La Transformatione di Calisto. Pastorale in musica***. 2 Intermedien. T: Don Cesare Gonzaga. Sz: Giovanni Battista Pieroni. Von 17 bis 21 Uhr im Wladislaw-Saal des Hradschin in Prag (F XI 17, R XI 21-28, W XI 26, 26, XII 3, M XI 27, V XII 1, OZ XII 11; H 12, Schindler3 605f., Carrai 161f., Seifert1, 469).
- 1629 o. D. (***La Maddalena***. ... Sä: Lucia Rubini [?] ...)
- 1631 II 27 *Inventione di balletto*. ...
- 1634 VII 9 ***La Gara musicale. Comedia rappresentata in musica***. Prol., 3 A. 3 B. 1 Sz. T: Urbano Giorgi. Im Großen Saal zum Geburtstag Ferdinands II. L: Michael Rickhes, 61 Bl. A-Wa SB Dissertationen 1, CZ-KRU 21E4386 (Sommer-Mathis2).
- 1635 II 19 Szenisches Ballett (Koltai).
- IX 23 *Commedia in musica*. Im Großen Saal über 2 Stunden lang zum Geburtstag Eleonoras I. (F IX 15, 27, V IX 29, R IX 29; ...)
- 1636 IV 27 ***Aminta. Pastoral***. Prol., 5 A. T: Torquato Tasso. 4 Intermedien. Nachmittags in der Amalienburg. Dt. Szenarium (*Pastoral Mit etlichen Intermedien*) o. V., 5 Bl. D-Mbs Res/4 P.o.germ. 230(21) (OZ IV 26, V 3).
- 1637 I 4 *Introduttione al balletto*. ... Sä: Benedetto Andreasi (als Elsass) u. a. ...
- 1639 III um 5 Ballett ... (V III 5, ...)
- 1642 IV 8 ***Rime sopra la Colonna, Flagello, Corona di Spine, Croce, e Lancia di Christo da recitarsi in musica***. T., (M?): Valentini. L: Privatbesitz Dr. Julia Riepe (Seifert2 493, Riepe).
- VI 15 ***Lo Specchio di Virtù. Opera Drammatica in musica***. ...

- 1643 IV 3 *Santi risorti* ... T, M: Valentini. ...
- VIII 18 *La Vita di Santo Agapito* ... Dialogo. T, (M): Valentini. ...
- 1652 I 8 (Wh 10?, 14, 18) *La Gara*. ... T: Alberto Vimina (d. i. Michele Bianchi). ...
- II 12 *Dafne in Alloro*. ... T, (M?): Benedetto Ferrari ... (Joachim Steinheuer: Benedetto Ferrari in MGG2).
- 1653 II 24 (Pr 22, Wh III 2) *L'Inganno d'Amore* ... (F I 6, II 24, III 3, Rh II 22 ...
- 1654 IV 4 *Musica ... per il sepolcro della settimana santa / Oratorio per la settimana santa in musica* ... M: Ferdinand III.? Beim Heiligen Grab (in Regensburg). ... Abdruck in *Diparti del Crescente*, Bruxelles 1656, S. 60-71 (De Bin 67: IV 7; Seifert2 499f.)
- 1656 VII 13 *Theti*. [*Favola drammatica*.] ...
- 1659 I vor 10 Policinella-Komödie. ...
- II 19 *Il Re Gilidoro*. ... (F 1657 III 3, ...
- II 25 Italienische Komödie ... (... Rh nach 19 ?, I II 26).
- VI 9 (Pr. 7) *La Virtù guerriera*. ... (... TE VI 10, M VI 14, N 1661 I 29; H).
- 1659? XI 18 *Il Mincio peregrino*. *Idillio musicale*. 1 Teil. T: Francesco Sbarra. Zum Geburtstag Eleonoras II. L: o. O., o. V., 8 Bl. I-Lg B.ta 962.26 (FAHarrach Karton 150 Sbarra 1659 X 21; Sartori, Senn 276, Catalano 211).
- 1660 I zwischen 5 und 10 *Le Gelosie abbassate*. *Comedia* (M I 10).
- I 17 Oper (M I 17).
- I 21 Oper (M I 21).
- II 26 (?) *Il Sacrificio d'Abramo*. ... T: Conte Caldara. ...
- VI 4 *La Magia delusa*. ... A-Wn792.410-B Th 1. Deutsches Szenarium (*Schaw=Platz der verspotten Zauber=Kunst*) 4 Bl. D-GOI Poes 8° 02171-2172 (04)
- 1661 IV 15? *Il Pentimento, l'Amor verso Dio, con il Pianto delle Marie, et de Peccatori*. *Pia rappresentatione*. L: Draghi. ...P: Mus. Hs. 16.010 (45 Bl.) (... Schnitzler).
- VI 14 (Gp 11) *Il Pastor fido*. ... (... H, Miklós Bethlen, Memoiren, hrsg. v. Éva V. Windisch, Budapest 1980).
- Sommer Akademien. Jeden Montag in der Favorita (Kalista 155).
- 1663 I 31 Deutsches Prosadrama. ... L: verschollen. Italienisch von Franz Augustin von Waldstein, hs.: verschollen ...
- II 4 *Introduzione (in musica ad un) baletto*.
- II 5 *Il Fausto Overo Il Sogno di Don Pasquale*. *Tragicomedia abbreviata & adornata di Prologo, e Finale per Musica*. Prol., 3 A, Finale. 1 B. 3 Sz. T: Francesco Maria de Luco Sereni. In der Kammer Eleonoras II. Sch: Musiker. L: Matthäus Cosmerovius (167 S.) A-Wn *38.J.182. ...
- 1663? Fasten?: beide Oratorien sind zu streichen.
- 1664 I 27 (Wh 29) *La Cloridea*. ... P: I-Vnm Cod. It. IV-403. ... (FAHarrach Karton 311 Waldstein I 29...; H o.D., Monaldini 28)

- II 14 Komödie ... (FAHarrach Karton 311 Waldstein I 29, ...
- II 17? Drama oder Oper (FAHarrach Karton 311 Waldstein I 29: Oper, ...
- 1665 VI 9 (Gp VI 6) **La Circe.** ... T: Christoforo Ivanovich, Sbarra (Intermedien, Licenza). ... (FAHarrach Karton 311 Waldstein VI 6, ...; H, Dubowy).
- 1666 II 6 Kleine *Comedi* und Ballett (FAHarrach Karton 311 Waldstein II 6).
- II 28 *Comedi* der italienischen Cavaliere (FAHarrach Karton 311 Waldstein II 28).
- III 4 **La Mascherata.** ... (F II 27, FAHarrach Karton 311 Waldstein III 3).
- III 6 Ballett (FAHarrach Karton 311 Waldstein III 3, 7).
- III 22-27 Oratorien, jeweils nachmittags (FAHarrach Karton 311 Waldstein III 25).
- VI 9 **L'Onore trionfante.** ... (...TE VI 9, FAHarrach Karton 311 Waldstein VI 9, ...
- VII 12 **Nettuno e Flora festeggianti.** ... Tä: Herzog Karl IV. von Lothringen und 12 kaiserliche Kammerherren. ... (FAHarrach Karton 311 Waldstein VI 13, DE ...
- IX 26 (**Concorso dell'Allegrezza universale** ... (... V IX 19, X 3, FAHarrach Karton 311 Waldstein IX 26, ...
- XII 8 **Von Himmeln entzündete** ... L: ... erschienen). Italienisch (*Le Fiamme accese dal Cielo et al Cielo riascese*) und spanisch (*Las Llamas encendidas del Cielo*) Matthäus Cosmerovius (je 5 Bl., je 3 Kupferstiche) D-Bs, D-Dl. ...
- 1667 um II 5 zweimal wöchentlich *Commedie dell'arte*. Sch: Marchese Obizzi (als Arlecchino) und andere italienische Cavaliere (F II 5, 12, FAHarrach Karton 311 Waldstein III 3).
- II 6 **Vero Amor fà soave ogni Fatica. Introduzione ad un nobilissimo ballo.** ... (... K II6, 23 ?, V 4; H).
- 1667? Fasching (I 7- II 22) *Comedia ridicula* ... ist zu streichen (s. 1668).
- IV 24 (Wh 25) **Las Vitorias del Amor contra el Desden,** ... (T: Pedro Calderón de la Barca; Intermedien: Francisco de Avellameda, Antonio Barrientos.) ... L: italienisch (*Le Vittorie d'Amore*) CZ-Kb 2E304. ... (... , Noe)
- VII 13 **La Germania esultante.** ... (... V VII 17, W VII 21, K VII 30, VIII 3, 6; Zp ...
- VIII 11 Spanisches Drama. BM: Johann Heinrich Schmelzer. 1 B. Nach 17 Uhr in der Stallburg anlässlich des ersten Besuchs Margarita Teresas in der kaiserlichen Gemäldegalerie (F VIII 13).
- Advent (XI 26 – XII 24) **La beatissima Concettione.** T (2. Teil): Giovanni Antonio Scacchi. ... (... , Schnitzler).
- 1668 II 11 oder 13 *Opera ridicula in musica* ... (P: Mus. Hs. 16.562 ...
- Fasten (II 15-III 28) **Giuditta.** ... P: Mus. Hs. 16.274 (38 Bl.). (... Schnitzler).
- VII 12 ? **Achille riconosciuto. Introduzione di un balletto.** Prol., 1 A. T: Ximenes. ... P: Mus. Hs. 17.287 (50 Bl. „Achille in Sciro“). ... (...We 44: 1663 o. D., H VI 5 ...
- 1669? V 21(?) **Achille in Sciro** ist zu streichen (s. 1668 VII 12).
- 1669 VII 20 *Serenata.* (T: Minato.) M: Sances, Leopold I., Johann Heinrich Schmelzer. ...

- XI 18 *Atalanta*. ... P: Mus. Hs. 16.313 (II: 40 Bl.)
- 1670 VII 12 *Iphide Greca*. M: Draghi. ...StB: CZ-KRa XIV/130 (2) (... K XII 24?; ...
- XI 18 *Penelope*. ... P: Mus. Hs. 16.877 (43, 47, 45 Bl.) (...K XII 24 ?; ...
- XII 22 *Aristomene Messenio*. ... StB: CZ-KRa XIV/223 (3) (...
- 1671 Fasching ... *El Secreto a Voces. Comedia*. Prol., 3 A, Lic. T: Pedro Calderón de la Barca. M: Giovanni Maria Pagliardi. L: verschollen. P: Mus. Hs. 18.739 (38 Bl.).
- VI 1 *Del Mal lo Menos*. ... T: Antonio [Folch] de Cardona y Borja, ...
- XII 22 *Fineza contra Fineza*. T: Pedro Calderón de la Barca. 2 Intermezzi: *Orfeo y Euridice*, *La Nobia barbuda*. M: Leopold I. BM: Johann Heinrich Schmelzer, 1 B. Zum Geburtstag der Königin Mariana von Spanien.L: Matthaeus Cosmerovius CZ-Krumlov 9 I 1819. P: Mus. Hs. 18.800 (Intermezzi: 21 Bl.). PB: Mus. Hs. 16.583, Nr. 237-241. StB: CZ-Kra XIV/225 (W XII 30; BV 51: o. J.)
- 1672 VI 9 *Gl'Atomi d'Epicuro*. ... StB: CZ-KRa XIV/11 (2, 3) (...
- XII 22 *La Flecha del Amor*. ... StB: CZ-KRa XIV/10, 25 (...
- 1673 X 17 *Gl'Incantesimi disciolti*. ... P: Mus. Hs. 16.896 (51 Bl.) (...
- XII 20 (statt: 30) *L'Ossequio delle Gratie*. ... Hs. L: FA Harrach Hs. 125 (3 Bl.).
- 1674 I 7 Akademie ... (W I 7, FAHarrach Karton 311 Waldstein I 25; ...
I 14 Akademie. ...(W I 14, FAHarrach Karton 311 Waldstein I 25).
- I 30 *La Lanterna di Diogene*. ... (... FAHarrach Karton 311 Waldstein I 25, Karton 207 Leopold II 8; ...
- II 5 *Introdutione alle more della festa* / Drama. Sä, Sch: Giulia Masotti und die Hofdamen Eleonoras II. (FAHarrach Karton 311 Waldstein II 8, Karton 207 Leopold II 8, DE, Rh II 5).
- III 23 *Il Lutto dell'Universo*.. ... (FAHarrach Karton 207 Leopold II 8; ...
- IV 12 *Le Staggioni ossequiose*. ... (FA Harrach Karton 207 Leopold IV 19;
- vor V 3 Deutsche *Comedia* in Laxenburg (FAHarrach Karton 311 Waldstein V 3)
- VI 9, 10 (Gp VI 6) *Il Ratto delle Sabine*. ... Im Hoftheater auf der Cortina 6 ½ Stunden lang ... Sä: Giulia Masotti, Vincenzo Olivicciani, Forni, Giovanni Paolo Bonelli. ... (FAHarrach Karton 207 Leopold V 21, Karton 311 Waldstein VI 14, F VI 2, ...
- VIII 13 *Il Trionfatore de' Centauri*. ... P: Mus. Hs. 16.882 (42 Bl.). ... (... F VIII 8, FAHarrach Karton 207 Leopold VIII 22).

- X 30 ***Il Fuoco eterno custodito dalle Vestali.*** ... Im Hoftheater auf der Cortina 6 Stunden lang ... StB: CZ-KRa XIV/217, VI.:FAHarrach Hs. 408 (F X 6, 14, XI 3, FAHarrach Karton 311 Waldstein XI 1, Karton 207 Leopold XI 1).
- XI 18 ***La Nascita di Minerva.*** ... Auf geheimer Schaubühne 1 ½ Stunden lang ... (DE, Rh XI 18, FA Harrach Karton 207 Leopold XI 29; H).
- 1675 II 14 ? ***El Segreto a Voces. Comedia.*** T: Pedro Calderón de la Barca. Von italienischen Cavalieren rezitiert (FAHarrach Karton 207 Leopold II 21).
- II 18 Italienische *Operetta* ohne Musik, von Musikern rezitiert, mit komischen Intermedien (FAHarrach Karton 207 Leopold II 21).
- II 19 ***Rivale Amore di tre Fratelle per la persa Sorella.*** ... (FAHarrach Karton 207 Leopold II 21, ...)
- II 21 Bauerntanz (FAHarrach Karton 207 Leopold II 21).
- III 21 Oratorium (FAHarrach Karton 207 Leopold III 21).
- IV 12 ***L'Ingratitudine rimproverata.*** ... (FAHarrach Karton 207 Leopold III 7, ...).
- V 18 Serenata zum Namenstag der Kaiserin in Laxenburg (FAHarrach Karton 207 Leopold V 18, OMeA 2, 383r).
- V 30 ***Pirro.*** ... (... F V 26, 26, VI 2, FAHarrach Karton 311 Waldstein V 30, OMeA 2, 383r, ...).
- VIII 8 Serenata in der Favorita (8 Stimmen, 32 Streicher). (FAHarrach Karton 207 Leopold VIII 8, K. 299: J. H. Schmelzer).
- XI 18 ***Turia Lucretia.*** ... (... FAHarrach Karton 207 Leopold XI 28; H).
- 1676 vor II 18 ***Musica*** (FAHarrach Karton 311 Waldstein II 20).
- II 18 Gesungene Kammermusik. ... (FAHarrach Karton 311 Waldstein II 20, K II 20).
Ballett. ... (FAHarrach Karton 311 Waldstein II 20, F II 23).
- VI 22 ***L'Ore postmeridiane di Parnasso.*** ... (FAHarrach Karton 207 Leopold VI 23, ...)
- X 28 ***Servizio di musica.*** ... (... , TE X 28, FAHarrach Karton 207 Leopold X 29, ...)
- 1677 I 7 ***Hercole Acquistatore dell'Immortalità.*** ... Um 16 Uhr im Saal des Linzer Landhauses ... Deutsch ... Cosmerovius, 36 Bl. ... (... XII 16, FAHarrach Karton 207 Leopold XII 26, ...)
- II 2 ***Die Fackel deß Prometheus.*** ... (... FAHarrach Karton 207 Leopold II 4; ...)
- II 18 Akademie (FAHarrach Karton 207 Leopold II 20).

- II 20 **Chilonida**. ... P: Mus. Hs. 18.859 (47, 61, 56 Bl.) (FAHarrach Karton 311 Waldstein II 18, Karton 207 Eleonora II 19, Leopold II 20).
- II 22 **Gransuet**. ... (FAHarrach Karton 207 Leopold II 20, G III 3).
- II 26 Akademie. ... (FAHarrach Karton 207 Leopold II 20, G III 3).
- II 27 (Pr II 23, 26) **Il Silentio di Harpocrate**. ... (FAHarrach Karton 311 Waldstein II 18, Karton 207 Leopold II 20, III 7, ...)
- II 28 **Comedia ridicula** / Italienische Prosakomödie ... (FAHarrach Karton 207 Leopold II 20, ...)
- IV zwischen 15 und 17 **Stärke der Lieb**. (FAHarrach Karton 207 Leopold III 4; ...)
- 1678 Fasten **Santa Agnese**. ... P: Mus. Hs. 18.665 (134 Bl.) ...
- Fasten? **Il Fratricidio di Caino**. ... In der Kapelle Eleonoras II. L: ... I-Vnm Misc. 2482. (... Weaver 281f.).
- 1679 III 30 **Die Erlösung Deß Menschlichen Geschlechts In der Figur Deß aus Egipten geführten Volcks Israel**. ... Perioche: Johann Christoph Cosmerovius, 9 Bl. D-Mth R 308. ...
- XI 15 **Servitio di camera**. ... Nachmittags in den Räumen Eleonoras II. in Prag ...
- 1680 Fasten **S.ta Cecilia**. ... P: Mus. Hs. 18.948 ...
- Jephte. Oratorio**. M: Draghi. In der Kapelle Eleonoras II. in Prag. ...
- 1681 Fasching **Amor non vuol Inganni**. ... In Linz. ...
- Fasten **Il Transito di S. Giuseppe**. ... In der Kapelle Eleonoras II. in Linz. ...
- IV 3 **Le cinque Piaghe di Christo**. ... in der Kapelle Eleonoras II. in Linz. ...
- 1682 I 15 (Gp 14) **Gli Stratagemi di Biante**. ...
- II 7 **La Chimera**. ... Sä: Speroni. ... (Monaldini 502).
- Fasten **S. Pietro piangente**. ... P: Mus. Hs. 19.826 (1665?). ...
- VII 8 [nicht: 18] **Il Monte Chimera**. ... Sä: Speroni. ... (H, Monaldini 527).
- VII 14 **Il Tempio d'Apollo in Delfo**. ... M: Draghi. BM: (... H, Monaldini 527).
- VII 30 (Gp 28) **Le Fonti della Beotia**. ... Sä: Speroni. ... (... Monaldini 527).
- 1684 Fasten **Davide Peccatore, e contrito**. ...
- III 14 **S. Antonio di Padoa**. ...

- 1686 II 24 ? *Le Scioccagini de gli Psilli.* ...
- 1687 Fasten *Jephthe. Oratorio.* M: Draghi. ...
- XI 19 (Gp 18) *La Fama addormentata e risvegliata.* ... Im Palais Pálffy in Pressburg. ...
Tä: Erzherzogin Maria Theresia, Cavaliere und Damen. ... (... Tagebuch von
György Ottlyk, hg. v. Kálmán Thaly (Monumenta Hungariae Historiae
Scriptores XXVII), 73).
- 1688 I 19 (Gp 13) *Il Marito ama più.* ...
- 1689 Fasten (II 23 – IV 6) ...
- IV 1 *L'Amor della Redentione.* ...
- IV 8 *L'Esclamar à gran Voce e l'Inchinar il Capo di Christo spirando.* ...
- 1690 Fasten *Il finto Smeraldo overo Santa Eufrosina.* ... M: Galgano Rubini. ...
- 1695 I 16 *L'Industrie amorose in Filli di Tracia.* ... 3 A. ...
- Fasten *Giuditta. Oratorio.* [T: Pietro Ottoboni.] ...
- 1697 II 6 Fest des Scaramuccia und Ballett. ...
- XI 15 Akademie. ... Ausführende: Joseph I., Erzherzog Karl, drei Erzherzoginnen,
Joseph von Lothringen und Hofdamen. Hs. L: FAHarrach Hs. 132 ...
(Erzherzogin Maria Elisabeth an Marco d'Aviano 1697 XI, zitiert bei Steffan
328).
- 1699 II 25 Oper. ... (Co, F, V VII 28; H).
- 1700 Fasten *Santa Cecilia.* ... L: ... A-Wn 406.742-B M, ... Deutsch (...) A-Wn 406.742-
B M (We Nr. 486)
- IV 9 *L'Ingratitudine rimproverata.* ... M: Leopold I. ...
- VII 25 *Le Gare die Beni.* ... M: Marc' Antonio Ziani. ... (... MGG2: Ziani).
- VIII 26 (Gp 24) *Il Gordiano pio.* ... M: Marc' Antonio Ziani, Leopold I. ...
- VIII 31 (P 27) *I varii Effetti d'Amore.* ... T: Minato, bearbeitet von Cupeda (?). ... (...
Lindgren 403).
- X 28 *Festa di musica.* Abends zum Geburtstag der spanischen Königin-Witwe (F
X 30).
- 1701 Fasten *La Conversione di Maddalena.* ... T: Benedetto Pamphili (?)
- Il Martirio di Santa Caterina. Oratorio.* M: Pier Francesco Tosi. ...

- VI 27 *Temistocle*. ... Deutsch ... [von Triller] ...
- VII 25 *Gli Ossequi della Notte*. ... Deutsch ... [von Triller] ...
- 1702 II 25 ? *Il Carciere de se medesimo*. ... T: Lodovico Addimari (nach Corneille). ... (... Weaver 282f.).
- Fasten *Santa Dimpna, Infanta d'Irlandia*. Oratorio. T: Benedetto Pamphili ? (1683, 1687) oder Giovanni Andrea Lorenzani (Rom und Modena 1687). ...
- 1704 IV 21 *Festa di musica*. ... (F IV 26; Sehnal).
- V 4 *Il Fiore delle Eroine*. ... (F IV 10; Sehnal, ...
- VII 26 *Serenata* ... (... Sehnal).
- VII 28 Musik bei Joseph I. (Sehnal).
- VIII 12 Musik (Sehnal).
- XI 15 *Festa di musica*. M: Marc' Antonio Ziani. Abends im Comödiensaal (F XI 15).
- XII 17 *Il Ritorno di Giulio Cesare, Vincitore della Mauretania*. ... (F XII 20; Sehnal, ...
- XII 18 Musik (Sehnal).
- 1705 II 16 Prosadrama. ... (... Sehnal).
- IV 10 *Le due Passioni*, ... P : I-Vnm(... Sehnal, MGG2 Ziani).

Nicht datierbare Werke

- 1659? XI 18 *Il Mincio peregrino*. ... s. 1659 XI 18
- Zwischen 1667 und 1672, VII 26 *L'Ossequio fra gli Amori*. *Serenata*. M: Draghi ... P: Mus. Hs. 16.917 (10 Bl.) ...
- Zwischen 1667 und 1685, XII 25 ? *Triologo nel Natale del Signore*. M: Pederzuoli. P: Mus. Hs. 16.887 (18 Bl.)
- 1668 Fasten oder Advent oder 1669 Fasten *La Vedova generosa*. Oratorio. M: Draghi. L: Matthäus Cosmerovius, 13 S. D-HEu (Sartori)
- Zwischen 1677 und 1685, Fasten *L'Assalone punito*. ...

Neue verkürzt zitierte Quellen

Carrai: Guido Carrai, Giovanni Pieroni: uno scenografo fiorentino per l'incoronazione praghese di Eleonora Gonzaga (1627), in: I Gonzaga e l'Impero. Itinerari dello spettacolo. A cura di Umberto Artioli e Cristina Grazioli, Firenze 2005, 161-174

Catalano: Alfredo Catalano, L'arrivo di Francesco Sbarra in Europa centrale e la mediazione del cardinale Ernst Adalbert von Harrach, in: Theater am Hof und für das Volk. Beiträge zur vergleichenden Theater- und Kulturgeschichte. Festschrift für Otto G. Schindler zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. Brigitte Marschall (Maske und Kothurn 48), Wien 2002, 203-213

Dubowy: Cristoforo Ivanovich, Memorie teatrali di Venezia, a cura di Norbert Dubowy (Musurgiana 27), Lucca 1993

FAHarrach: Wien, Österreichisches Staatsarchiv, Allgemeines Verwaltungsarchiv, Familienarchiv Harrach

Koltai: András Koltai, Adam Batthyány in Wien: Die Hofkarriere eines ungarischen Hochadeligen in der Mitte des 17. Jahrhunderts, in: Šlechta v habsburské monarchii a císařský dvůr (1526-1740), ed. Václav Bůžek / Pavel Král, České Budějovice 2003 (Opera historica, 10), 275-304

Lindgren: Lowell Lindgren, Vienna, the "natural centro" for Giovanni Bononcini, in: Il teatro musicale italiano nel Sacro Romano Impero nei secoli XVII e XVIII. Atti del VII Convegno internazionale sulla musica italiana nei secoli XVII-XVIII. Beiträge zum siebenten internationalen Symposium über die italienische Musik im 17. – 18. Jahrhundert, Lovenjo di Menaggio (Como), 15-17 luglio 1997, hrsg. von Alberto Colzani, Norbert Dubowy, Andrea Luppi, Maurizio Padoan, Como 1999, 363-420

Monaldini: Sergio Monaldini, L'Orto dell'Esperidi. Musicisti, attori e artisti nel patrocinio della famiglia Bentivoglio (1646-1685), Lucca 2000

Noe: Alfred Noe, Die Rezeption spanischer Dramen am Wiener Kaiserhof des 17. Jahrhunderts Versuch einer Bilanz, in: Daphnis 30 (2001), 159-218

Riepe: Juliane Riepe, Giovanni Valentini's geistliche Dialoge und Sepolcro-Dichtungen und das Entstehen der Wiener Sepolcro-Tradition, in: Silke Leopold / Günther Morche / Joachim Steinheuer (Hg.), Giovanni Valentini - Kapellmeister am Kaiserhof. Kongreßbericht Heidelberg 1998 (im Druck)

Sartori: Claudio Sartori, I libretti italiani a stampa dalle origini al 1800, Cuneo 1990

Schindler1: Otto G. Schindler, Von Mantua nach Ödenburg. Die ungarische Krönung Eleonoras I. Gonzaga (1622) und die erste Oper am Kaiserhof. Ein unbekannter Bericht aus der Széchényi-Nationalbibliothek, in: biblos 46,2 (1997), 259-293

Schindler2: Otto G. Schindler, Viaggi teatrali tra l'inquisizione e il Sacco. Comici dell'arte di Mantova alle corti degli Asburgo d'Austria, in: I Gonzaga e l'Impero. Itinerari dello spettacolo. A cura di Umberto Artioli e Cristina Grazioli (Storia dello spettacolo. Fonti 4), Firenze 2005, 107-160

Schindler3: Otto G. Schindler, 'Sonst ist es lustig allhie'. Italienisches Theater am Habsburgerhof zwischen Weißem Berg und Sacco di Mantova, in: Andras Weigl (Hg.), Wien im Dreißigjährigen

Krieg. Bevölkerung – Gesellschaft – Kultur – Konfession, Wien etc. 2001, 565-696

Schnitzler: Rudolf Schnitzler, Quellenkatalog zur Geschichte des barocken Oratoriums am Wiener Kaiserhof, unpubliziert.

Sehnal: Jiří Sehnal, Die musikalischen Liebhabereien des Grafen Jan Jáchym von Žerotín, in: Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas Philosophica. Musicologica Olomucensia V, Olomouc 2000, 135-142

Seifert1: Herbert Seifert, Die Feste theatralischen Charakters während der kaiserlichen Aufenthalte in Prag zwischen 1617 und 1680, in: Gedenkschrift für Walter Pass. Bearb. u. hrsg. v. Martin Czernin, Tutzing 2002, S. 463–472

Seifert2: Herbert Seifert, The Beginnings of Sacred Dramatic Musical Works at the Imperial Court of Vienna: Sacred and Moral Opera, Oratorio and Sepolcro, in: L'oratorio musicale italiano e i suoi contesti (secc. XVII-XVIII). Atti del congresso internazionale Perugia, Sagra Musicale Umbra, 18-20 settembre 1997, a cura di Paola Besutti (Quaderni della Rivista italiana di musicologia 35), Firenze 2002, 489-511.

Sommer-Mathis1: Andrea Sommer-Mathis, Die Tänzer am Wiener Hofe im Spiegel der Obersthofmeisteramtsakten und Hofparteienprotokolle bis 1740 (Mitteilungen des Österreichischen Staatsarchivs, Ergänzungsband 11), Wien 1992

Sommer-Mathis2: Andrea Sommer-Mathis, „La gara musicale“. Ein musikalischer Wettstreit am Hofe Kaiser Ferdinands II., in: Studien zur Musikwissenschaft 56 (im Druck)

Steffan: Carlida Steffan, Oratori senza sepolcri e sepolcri senza oratori. Su alcune consuetudini paraliturgiche della Settimana Santa nel Seicento italiano, in: „Quel novo Cario, quel divin Orfeo“. Antonio Draghi da Rimini a Vienna. Atti del convegno internazionale, Rimini 1998, a cura di Emilio Sala e Davide Daolmi, Lucca 2000, 321-340

Weaver: Robert Lamar Weaver, Materiali per le biografie dei fratelli Melani, in: Rivista italiana di musicologia 12,2 (1977), 252-295