

МИР МУЗЕЯ

THE WORLD
OF MUSEUM

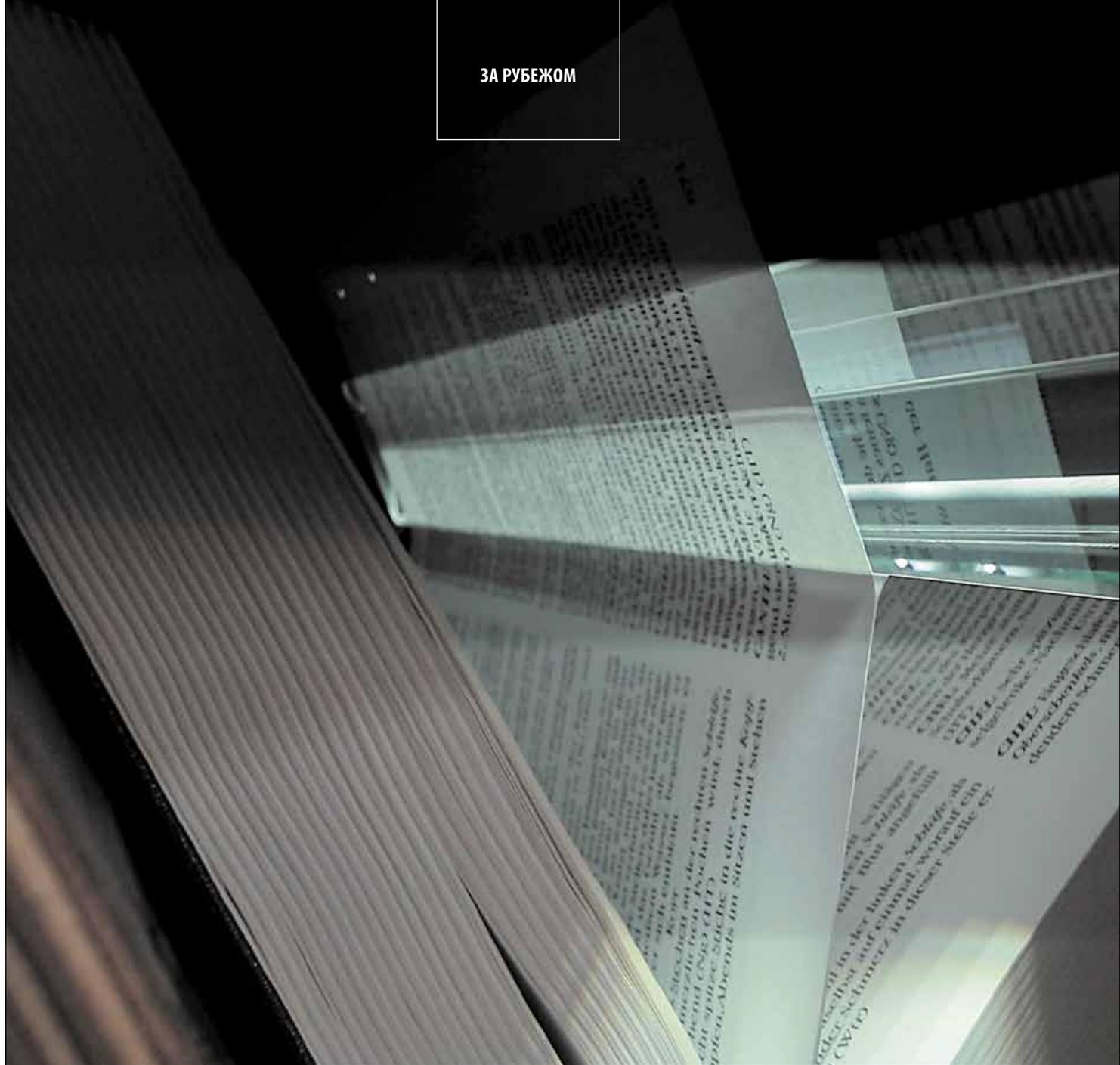
№ 319

3

март | 2014

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ





Севильский оболъститель

МАРИНА АБРАМОВА

Династия Холлицеров вложила немало средств в развитие гуманитарного и искусствоведческого знания. Карл Холлицер не только финансировал археологические раскопки, но и сам принимал участие в раскопках римской провинции Паннония (на территории современной Венгрии). Его сын — Карл Леопольд Холлицер — был художником-декоратором, карикатуристом, костюмером, владельцем одной из крупнейших в Европе коллекций оружия, униформы и батальной живописи. Часть его обширного собра-

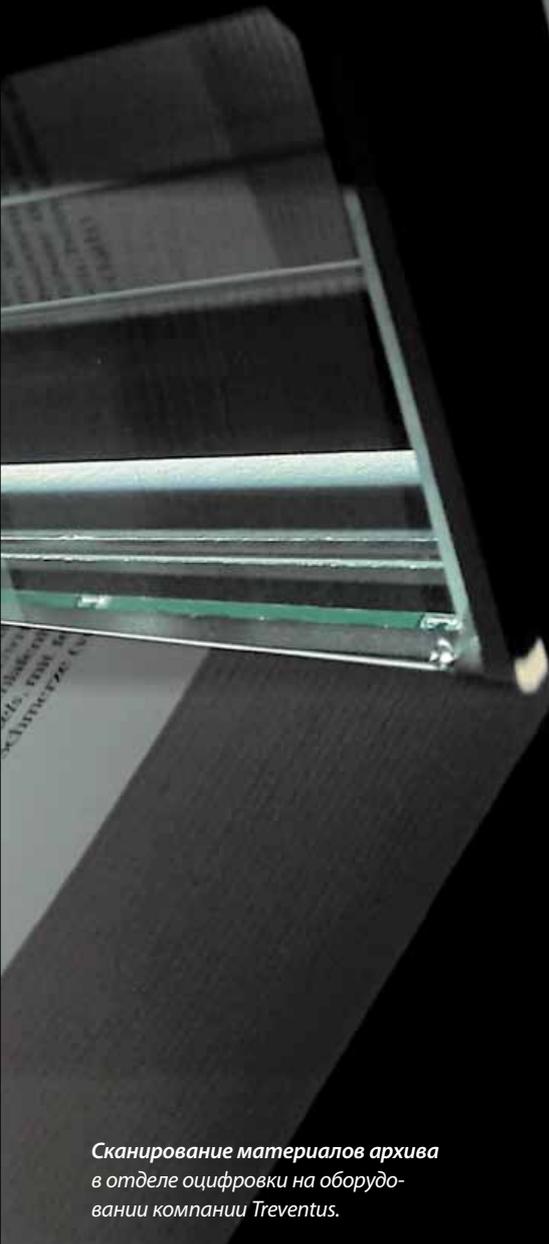
В Вене находится Архив Дон Жуана — один из самых значительных исследовательских институтов истории оперы и театра XVIII столетия в Австрии. Своим основанием архив обязан Хансу Эрнсту Вайдингеру, собственнику группы компаний Hollitzer, почитателю оперного искусства и истории театра.



ния находится в Военно-историческом музее Вены.

В 1956 году Ханс Эрнст Вайдингер впервые познакомился с источниками легенды о Дон Жуане, он посвятил много лет изучению оперных и театральных спектаклей о похождениях гордого испанского аристократа. Архив был открыт в 1987 году — к 200-летию юби-

В отделе оцифровки. Сканирование книги.



Сканирование материалов архива в отделе оцифровки на оборудовании компании Treventus.



Библиотека архива. ■ Салон архива.

лею первой постановки оперы о Дон Жуане.

Наряду с Дон Кихотом, Фаустом и Гамлетом, Дон Жуан принадлежит к одной из самых значительных фигур в европейской культуре и литературе. Большой мошенник и соблазнитель, попирающий все человеческие и божеские границы, нормы, законы, тем не менее очаровывал читателей. Миф о нем быстро распространился в Италии, Франции и других странах. Комедии Тирсо де Молины «Севильский обольститель, или Каменный гость» (1629) и Мольера «Дон Жуан, или Каменный пир» (1665) стали основой либретто Лоренцо да Понте к опере Вольфганга Амадея Моцарта. В 2002 году был издан 16-томный труд Х.Э.Вайдингера, посвященный этой опере.

В 2007 году архив в Вене получил статус научно-исследовательского ин-

ститута. В его фондах хранятся инкунабулы 1479 года, более двух тысяч рукописей XVI–XVIII веков. Библиотека насчитывает 20 тысяч единиц хранения и включает словари и энциклопедии по юриспруденции, топографии, истории и политике, генеалогии, военному и морскому делу, горнодобывающей промышленности, сельскому хозяйству. Около трех тысяч томов посвящены истории и развитию оперы и театрального искусства XIX–XX веков. В архиве около 30 тысяч оперных либретто и сценариев, самая большая немецкоязычная коллекция афиш XVIII века, почти все театральные журналы того времени, а также шесть тысяч театральных программ на латыни из картотеки монашеских орденов. Архив располагает и коллекцией микрофильмов: оцифрова-

ны тексты либретто, афиши, программы, критические статьи, информация о режиссерах, певцах, костюмерах и декораторах, принимавших в разное время участие в спектаклях.

Сотрудники архива проводят большую научно-исследовательскую работу, участвуют в организации международных симпозиумов, конференций, семинаров и мастер-классов. Архив развивает партнерские контакты со многими музеями, библиотеками, фондами Италии, Чехии, США.

Как частное учреждение архив отличается большой гибкостью в проведении научно-исследовательских, издательских и выставочных проектов. С понедельника по пятницу с 10 до 15 часов сотрудники архива принимают по предварительной записи всех, кто интересуется оперой и театром. □

г. Вена. Фото Д. Планка