



IKO

Band 1

Aufbruch zu neuen Welten Theatralität an der Jahrtausendwende

MICHAEL HÜTTLER
SUSANNE SCHWINGHAMMER
& MONIKA WAGNER (HG.)


GESELLSCHAFT FÜR
THEATER-ETHNOLOGIE

Schriften der Gesellschaft für TheaterEthnologie

Aufbruch zu neuen Welten Theatralität an der Jahrtausendwende

Die "Schriften der Gesellschaft für TheaterEthnologie"
werden herausgegeben von der Gesellschaft für TheaterEthnologie,
vertreten durch:

Mag. Michael Hüttler

Dr. Susanne Schwinghammer

Mag. Monika Wagner

Hütteldorfer Str. 113/10

A - 1140 Wien

Aufbruch zu neuen Welten Theatralität an der Jahrtausendwende

MICHAEL HÜTTLER
SUSANNE SCHWINGHAMMER
& MONIKA WAGNER (HG.)

IKO - Verlag für Interkulturelle Kommunikation

Gedruckt mit Unterstützung des Bundesministeriums für Wissenschaft und Verkehr (jetzt Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur) und des Wissenschaftsreferates der Stadt Wien

Die Deutsche Bibliothek - CIP-Einheitsaufnahme

Aufbruch zu neuen Welten : Theatralität an der Jahrtausendwende /
Michael Hüttler ... (Hg.) . - Frankfurt/M. : IKO - Verl. für
Interkulturelle Kommunikation, 2000
(Schriftenreihe der Gesellschaft für TheaterEthnologie ; Bd. 1)
ISBN 3-88939-542-2

© IKO - Verlag für Interkulturelle Kommunikation
Postfach 90 04 21
D-60444 Frankfurt
e-mail: ikoverlag@t-online.de
Internet: www.iko-verlag.de

Buchumschlag:

Logong Dance / Ölgemälde, Bali 1996 / Foto: Susanne Schwinghammer

Gestaltung & Layout:

Manuel Bu Dominguez

Umschlagfilme:

Volker Loschek, 61184 Karben

Herstellung:

PRISMA Verlagsdruckerei GmbH, 60487 Frankfurt am Main

Dieses Buch ist Jerzy Grotowski gewidmet.

INHALTSVERZEICHNIS

Vorworte

Karl R. Wernhart	II
Susanne Schwinghammer	13

Einleitung

Michael Hüttler Für ein Theater der Kulturen	17
---	----

1. THEORIEN UND METHODEN

1.1 Knut Ove Arntzen Post-mainstream als geo-kulturelle Dimension von Theater	39
1.2 Hakan Gürses Theater und Identität	49
1.3 Susanne Schwinghammer TheaterEthnologie: Dekonstruktion einer Kunstauffassung	59
1.4 Jean-Marie Pradier Ethnoszenologie. Das Fleisch ist Geist	77
1.5 Monika Wagner Performance. Berührungspunkte zwischen Bildender und Darstellender Kunst	109

2. GROTOWSKIS ERBE

2.1 Lisa Wolford <i>Action</i> . Der nicht darstellbare Ursprung	125
2.2 Thomas Richards Der Rand-Punkt des Schauspielens	151
2.3 Jerzy Grotowski Unbetitelter Text	207

3. RITUAL UND THEATRALITÄT

3.1 Walter Pfaff Rituelle Realitäten I. Arbeit an Verfahren der Ritualisierung	213
3.2 Richard Schechner Die Zukunft des Rituals	229
3.3 Ulf Birbaumer Kreolisierung der Spektakelkunst. Theaterwissenschaftliche Annäherung an die Ethnologie	279

4. INTERNATIONALER DISKURS

4.1 David Simo Theater in Afrika. Der Blick von Außen und von Innen	295
4.2 Guillermo Gomez-Peña Ethno-Cyborgs und genetisch konstruierte Mexikaner	307
4.3 Lamice El-Amari Bemerkungen zu den Theaterkünsten in der arabischen Welt	323
4.4 Aysin Candan Kulturelle Dualität und deren Reflexion in den ländlichen und urbanen Gegensätzen des türkischen Theaters	343

Die AutorInnen	351
-----------------------	-----

Gesellschaft für TheaterEthnologie	359
---	-----

Vorschau auf die nächste Publikation